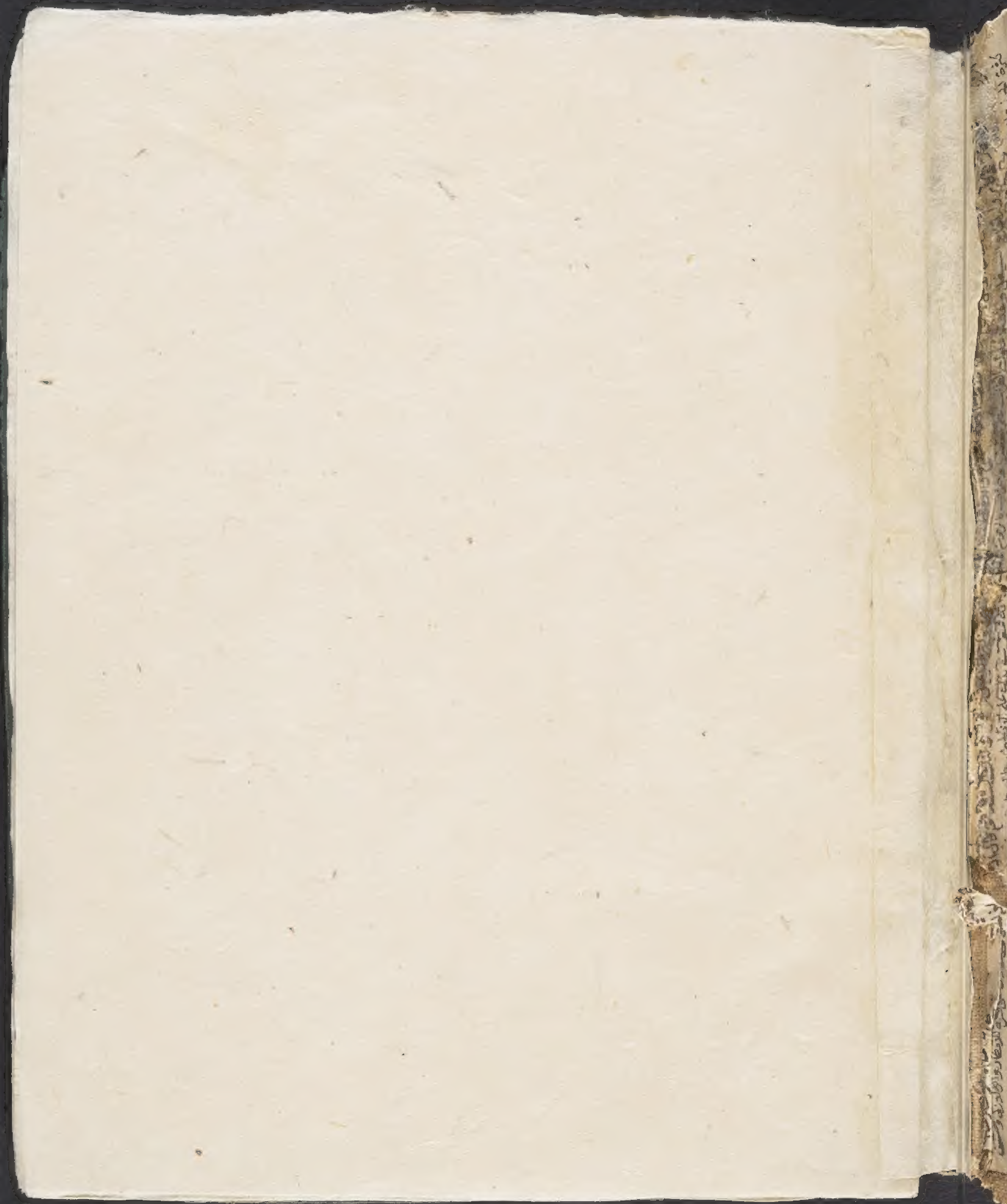
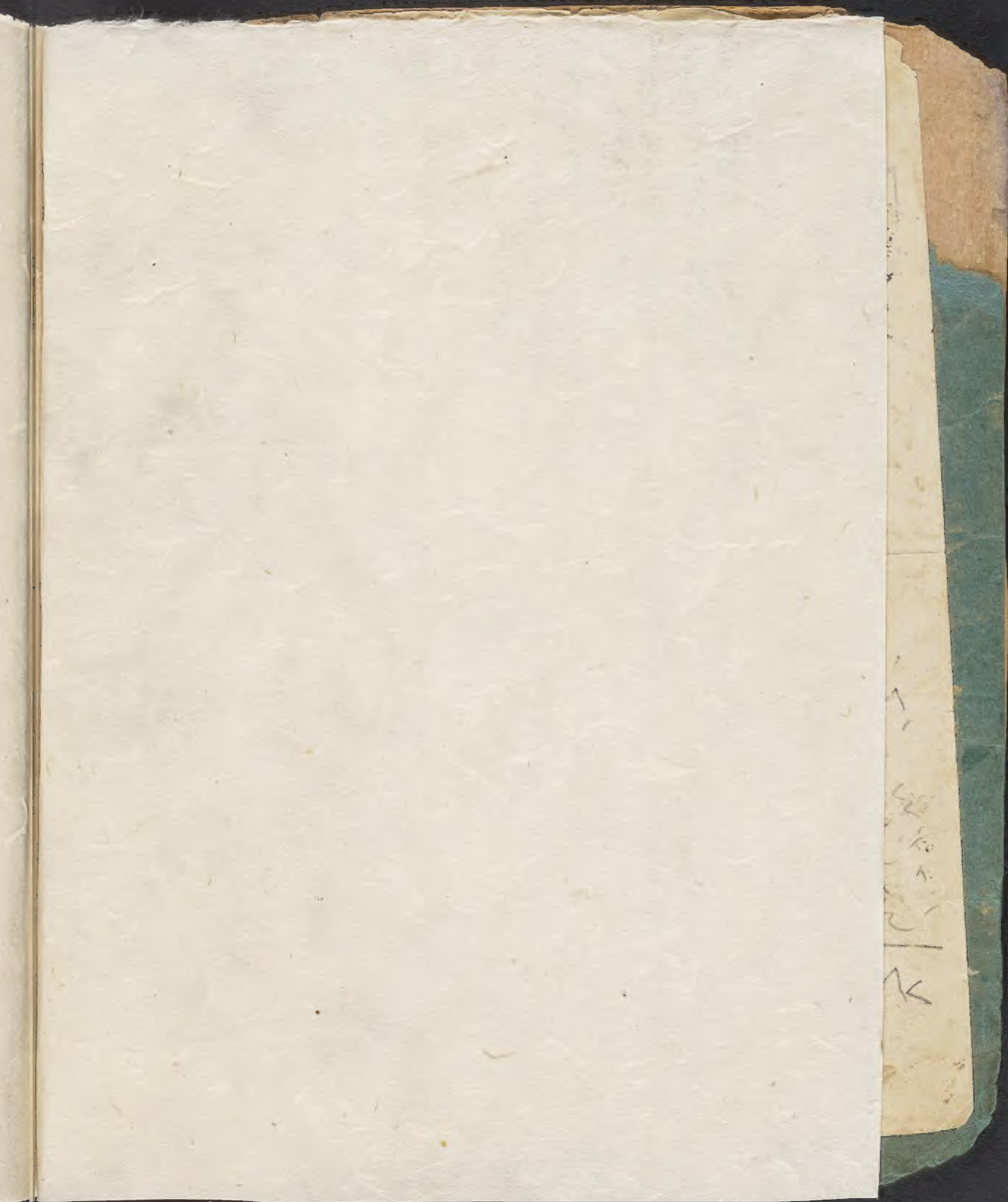
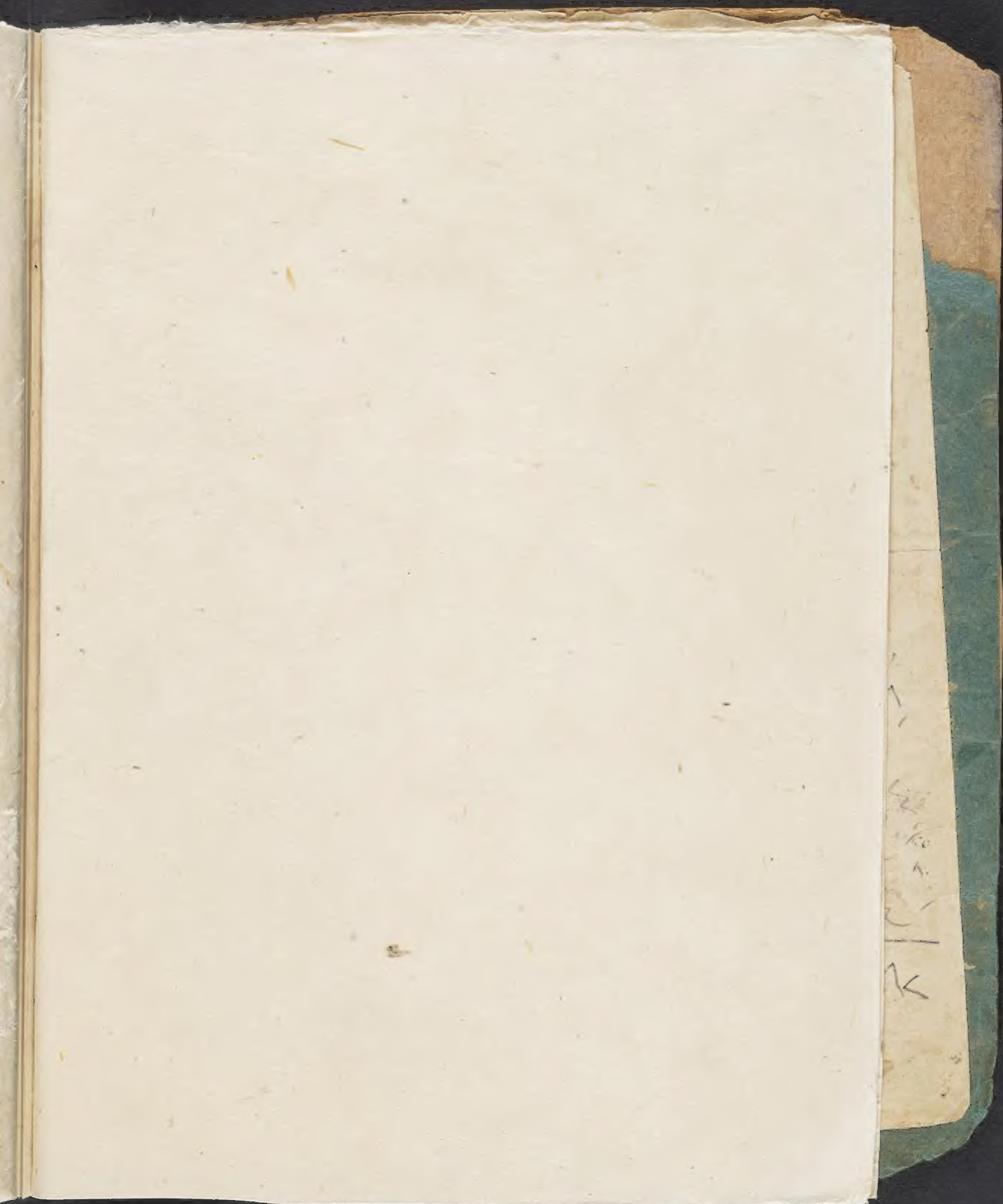
٢٨٤



[illegible] حركة الامطار والاولاد وحسن [illegible]
[illegible] سيقل وغيبة ملوك العرب [illegible] روم [illegible] اله متغرب يدل على الامراض والحبات ثم قال [illegible] بالدلالة المريخ وكان صحيحا دل على
لكثرة الجند والعسكر وخروج قوم بالمشرق والحق بالحبشة وكثرة [illegible] والعماماة وبدل المريخ في تغريبه على خسارة الامرا والجند وقتل بعض الامرا وحيث المريخ في شرفه دل على الحروب
وعلى معاش ارباب الاسلحة وصناع النار وقوة اللصوص وقطاع الطرق والفضائح وحيث مقترن المريخ مع المشتري في برج الجدي دل على كثرة الحروب والقتال بين المسلمين والافرنج ويقع
الطاعون في بلاد الروم وقحط وغلا في اليمن وحيث اتصل المريخ بزحل اتصال تسديس دل على دخول الهم والضيق في امور العالم وارباب الدين وكثرة المكاتبات والمراسلات بين الملوك وكثرة الفتن
والخلف بين الامم وكثرة حركة الاخبار والعساكر وحيث المريخ قادم على زحل فيعطى له بعد الدرج ايام فعلى ذلك تقع الحرب بعد ستين يوما بلاد القرات وهو الجدي
له الحبشة والسند والبحرين والهند والصين الى ترغا ارض الروم والري وخوارزم والكوفة والقلزم وقيسارية والقرم وقال ابن ابي الرجال فانظر الى الطالع ووسط الارض وربه في رفعة وخفض
وطالع المسير والتمام واجرعلى المزاج والتمام قوله طالع وسط الارض هو طالع قبة اريب وربه اى صاحبه في رفعة وخفض اى في قوته وضعفه وطالع المسير اى طالع جزء الاجتماع والتمام طالع جزء الاستقبال
الكائنين قبل الحلول ثم قال في شرحها ولا اظن يحتمل غير هذا في النظر العام ثم قال والنظر الخاص هو النظر في طالع كل بلد وذلك لمعرفة الغلا والرخص والوبا والامراض خاصه ثم قال بعد كلام طويل
اذا اقترن المشتري مع المريخ في طالع وسط الارض دل على كثرة القتال وموت علما الناس وخيارهم وقهر المدينين وظلم العمال ثم قال وان ترد تعرف من ولى الظفر فانظر الى بهرام من حيث استقر
احل في الشرق ام الغروب ام في الشمال كان ام جنوب وحيث ناظر [illegible] كان ولى الفتح في النزاع فالجهة التي يكون فيها المريخ الظفر لصاحبها وفي هذا الطالع هو في جزء الحوت
ثم قال وربه في رفعة وخفض قرب الطالع هنا الزهرة وحيث انها مقترنة في الحوت دل على موت سادات الروم وكثرة الفتن والقتال في جزائر البحر في ناحية الساحل وجزيرة قبرص وخراب
في الصين وكثرة الحروب في البحار وانكسار السفن فيها وموت نتاج الحوامل وحسن نبات الزرع وكثرة الامطار في اوانه والرعد والبرق مع وقوع الثلج احكام السنة اليمانيه
وذلك ١٨٧٦ ما في تموز ٢٨ الغربي يوم السبت بعد زواله ٥٩ فهو ذلك الوقت طالع الشوى من تحت شعاع الشمس والقمر وقتئذ في الحوت قالت علما الاحكام الحوت
بيت المشتري وشرف الزهرة وهبوط عطارد فاذا تكون الامطار كثيرة نافعه وتكون السنه جيده والخير في جميع الارض ويكثر صيد البحر والبر ويكون في المغرب خوف وحرب ويقع الحرب بين
الروم والقسطنطينيه ويكون مرض كثير ويخرج رجل غريب من سوريه ويخرج على الملك ويخرب بعض المواضع ويقيم الحرب سنه كامله وبعد ذلك تقع الحرب وتخرج الروم الى بلاد المسلمين
ويرجعوا مكسورين وتكون لهم مراكب في البحر سائره فيكسرها الريح ولا يسلم منها احد والله سبحانه وتعالى اعلم بحقيقة الحال







هذه رسالة الشيخ الفاضل محمد الغمري المصري
رحمة الله تعالى عليه في الصفة
الالهية

باب خبر يخبر عن سائر الاخبار وهو تصوم لله تسع
١٧ ايام تختلي عن الناس في مكان خالي وتقرا العزيمة كل
يوم الوهره وبعد السبعت ايام تقرا الاسما مره
واحدة فانهم يخبروك بكل ما في ضمير الناس وهذا
الدعا تقراه في كل يوم الوهره بسم الله الرحمن الرحيم كشش ٢
مكشش ٢ عكشش ٢ شمليخ ٢ هروب ٢ كروب ٢
علشقوش ٢ بان ٢ جبروت ٢ طوب ٢ اهل ٢
هو رب النور الاعلي اجيبوا يا خدام
الجواش بحق هذه الاسما واخبروني نجواي
وحدثوني عن جميع اخبار الناس الوحا ٣
العجل ٣ الساعه ٣ تمت

بسم الله الرحمن الرحيم مجربة
وما رميت اذ رميت ولكن الله
رما اللهم ارمي من عاداني
واقهره بقهرك يا قهار
يا شديد البطش يا جبار
الم تر كيف فعل ربك
باصحاب الفيل الم يجعل
كيدهم في تضليل
تقرا هذا الدعا الف ومايتين
وانت مستقبل القبلة
على وضوء بعد العشا

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

الحمد لله خالق الارواح والاجساد ومفرقهما بعد ذلك
عند الموت ومردها اليها في يوم الميعاد وصلى الله على
سيدنا محمد السيد الاعظم الشافع في العباد يوم
التناد وعلى اله واصحابه السادة الامجاد العز الجياد وسلم
تسليما كثيرا كثيرا امين وبعد فانه لما رمتني امواج
الاقدار على ساحل بحر علم الفلاسفة الاخيار وفهمت
ما اومؤا اليه بخفي الرموز والاشارات لا بصريح اللفظ
والعبارات فوجدتهم يشيروا الى سلوك طريق تؤدي
الى مدينة حصينة مكينة فنظرت فاذا بطرق كثيرة فيها
الاقدام السائرة ووجدت بينهم طريقا ليس فيها غبار
ولا قدم سالك ولا سائر فعلمت انها هي المطلوبة
من بينهم التي لا يقطعها الا الابرار فاخذت فيها سائرا
فانفضت بي الى مدينة الاسرار فنظرت فاذا هي محصنة
بمهالك الرموز وممنعة اللغو فتلوت عليها عزائم عزمي
واقسمت عليها باقسام همتي وفهمي فاذا بمنادي القبول ينادي
بعد فتح الباب وكشف الحجاب اقبل ولا تخف انك من الامنين
فدخلت متوكلا بالملك المعين فشاهدت عيونا نابعة
وغياضا مائلة ووحوشا رائقة وشموسا طالعة
ففهمت بذلك طربا واخذت من ظهورها بسهم حسبا
واجتنيت من ثمار دستانيهم رطبا فوجس في نفسي ان اثبت
ما رايته بخفي الاشارة في رسالة لطيفة لمن يفهمه الله تعالى
لان لا يضيع العلم الشريف النفيس تراجعني في عمل ذلك لصون
السر المكتوم ولم ازل اتردد فيما بين ذلك الى ان

الى الان وقد طلب مني بعض الاخوان ان اكشف له حجابها
واسفر لها نقابها فاجبته الى ذلك ووضعتها في هذه الرسالة
اللطيفة وسميتها برسالة حل الطلسم وكشف السر المكتوم
فاقول وبالله التوفيق اعلم يا اخي وفقنا الله واياك بتوفيقه
ان الحكما مجتمعين متفقين على ان مادة الحجر المكرم الكريم التي
هي واحدة النوع لا لتتخصص وهي من نوع المعدن لا من
النبات ولا من الحيوان ولا من الانسان لانها صانعة تولد
ومن طلب ذهبا او فضة من غير اصله فكمن طلب ان يولد
انسانا من حمل احمار وهذا هو الجنون بعينه اذا الشي
لا يأت منه الا مثله وشكله فافهم فان تخلفت تحرم وتندم
والسلام واعلم انه اختلفت الحكما في طرق التدبير وهو الباب
الاعظم والاكبر والاوسط والاصغر والطبيعي والمنافل
والتراكيب والبرانيات كل منهما على قدر ما ادى اليه اجتهاده
وتجاربه ولكن بين هذه الطرق كلها طريقا هي اشرف هذه
الطرق واحسنها نزهة وهي الطريق الاوسط لان
فيها تظهر الالوان البديعة التي لا تراها في غيرها التي
تصبغ الاحجار واليواقيت ومنها عمل السمومات وترياقات
الطب والطلاسم وغير ذلك من العجايب وهي التي مدحها
الحكما الاولون والمنب في وصفها المتاخرون ووصفوها
في الكتب وقد عموها بالرموز والالغاز والاحاجي والامثال
خوفا من الوصول اليها بخلاف ساير الطرق والسلام وبيان ذلك
ان اول الدخول في هذه الطريق هو معرفة المفتاح المخصوص
بها التي اقفالها وهي في هذه الطريق عقار واحد يحل بالماء
ويعقد بالنار يشبه عطارد في فراره وفعله ولهذا سموه
الحكما بالزيبق الغربي عند التزويج وبعد المكتوم

فاذا عرفت الصفة وحقيقة المعرفة فانهض اليه وقطره
بالانبيق البصير فانه يقطر منه الروح وتتم منها التقطير عند
رائحة المخ والطالع ثم يرد قاطره على ارض جديدة وقطره بين
على تقطيرتين تعفنه ويكرر سبع مرات فان الماء ينقلب
دهنا كالسبرج فعالا على ايضا فاذا وهذ هو الحل الصناعي
الحكمي لا الطبيعي وفي هذا المعنى قال صاحب الشذور واعلم
الناس جاءمن جعل الماء دهنا عائما في لطف وفيه يقول
الاستاذ الكبير جابر في كتاب الاركان الاربع من الخمسماية
قطر الآس عن قضيبه سبع مرات ومراده بالآس الماء لانه
يشبه الورق فافهم ومراده بالقضيب الحجر اليابس من مادة
جديدة لان القضيب هو الاصل للورق فاذا حصل عندك
هذه الماء فقد وصلت الى مفتاح هذه الصناعة الشريفة فابدأ
بالعمل المكتوم الذي هو عمدة هذه الصناعة وقنطرتها
العظمى الذي من لم يجاوزها لم يدخل الى كنوز الحكماء اعلم
ان الحكماء لما انهم قسموا العمل الاخير الذي هو تركيب
الاكسير الى قسمين قسم عمل الكبير البياض وقسم عمل
الاكسير الحمرة وقسموا العمل الاول ايضا الى قسمين قسم
عمل التزويج والتماليح والعقد والقسم الثاني للجوريان والحل
والتفصيل كذلك فقسموا هذا العمل المكتوم الى قسمين القسم
الاول سموه تهذيب وهو تهذيب الاجزاء مفردة قبل ادخالها
على بعضها وتسمى مواد الحجر واما القسم الثاني يسمى التقريب
وهو ادخال بعضهم على بعض وتدبيرهم الى تمام العمل المكتوم
ويسموا عند جمعهم بالهيولى وبعد التدبير بالحجر فافهم
ونحن نبين ... لاخواننا بصريح العبارة لا يخفى

لا يخفى الاشارة وان خالفنا القوم في الوصايا وضعنا ذلك لوجهين
الوجه الاول . قال الله تعالى ان الذين يكنزون الذهب والفضة
الى اخر الاية الوجه الثاني انها لو كانت مكشوفة واضحة
فالمعطي والمانع هو الله تعالى هذا اعتقادنا والله اعلم وحيث
كان كذلك فلنبدأ بالعمل الاول الذي هو قسم الاول
المكتوم المسمى بالتهذيب فنقول اعلم يا اخي ان حجر القوم سادته
منار بع الحار واربع طبايع في هذه الطريق الوسطى لان
الحاجة الى الحجر الرابع ضرورة لسكون الارض صامدة في هذه
الطريق معقوضها الحكما بذلك الحجر واما في غيرها فلا
فاولهم ... هو المفتاح الذي تقدم عمله واما الحجر الثاني
فهو الحجر الاصفر الناري الحار اليابس والدهن السايل شمس الحكماء
وذهبهم ذو الجناحين وهو اول ما تدبر من اجزاء هذا الحجر الشريف
بعد تدبير المفتاح وهو الحجر الحيواني فافهم وصفة تهذيبه هو ان تسحقها
ناعما بالطل منه كيلا تحترق من نار السحق ثم اعجنها بالمفتاح وعفنها
ثم قطر عنها ثم اسحقها واعجنها وردها للتقطير هكذا سبع مرات
فانها تخرج بيضا ملكلسة مذكرة قد ذهب عنها الحرق والاحتراق
ولها اسما كثيرة ثم ابدا بعد ذلك بتدبير الحجر الثالث على الانفراد وهو
الحجر الابيض البارد الرطب المايي السيال الانثى الزيبق قمر الحكما
وفضتهم وهو ان تعجنه بالمفتاح الخارج عن تدبير الذكر لانه يكتسب
منه قوة نارية على قوته فيفعل بها في الانثى ثم عفنه يوما وليلة
ثم قطره عنها ثم رده هكذا كفعلك الى الذكر فانه تتحلل وتنقطع وتزول
عنها الاعراض وتصير تخطف الابصار لشدة لمعانها وبريقها في
معنى المعنى قال الاستاذ ابو مسلمة الحلبي في كتاب البرهان ان في الشمس
المنيرة الاشارة الى جزء حار يابس سليم ناضج بالحكمة عن تدبير
الحكيم وفي الانثى الاشارة الى احد اجزاء الحجر اذ لها برودة ورطوبة
نعتبر ولكنها غير انه من الذكر لما في طبيعتها من النفور والاضطراب

الصنر لطبيعتها من امر خلقتها فهي لحيوتها تحبس في ظلمة
الامهات اذ لا تستقر في سكن لساكن ثم تتسلسل وتقيد ويفرها
الحليم ويهيئ بها ويؤدبها بسوط الحكمة فتكتسب الرطوبة منه بسر
المفتاح وتصير لها بعد ذلك الشديد نوع من السكون فيركبها
الحكيم على الشمس لماء مفتاح القمر ويخرج الشمس عن ملكه وسلطانه
بتدبير حق معتبر فهذه بيضة القوم والحجر وهذا هو المفتاح
الذي يرجوا البشر والسلام وقد تم الصنف الاول المكتوم المسمى
بالتهذيب ثم اردت العمل الثاني منه فادخل جزئين من القمر وهي
الانثى على جزء من الشمس وهو الذكر ثم اسقهم بجزء منه المفتاح
بعد السحق وعفنهم يوما وليلة وقطر الملاعبها اعلم انهم بسودا
عند السحق وقبل دخول المفتاح وهذا السواد هو الذي يظهر في المكتوم
الذي لم يذكره القوم وانما ذكروا سواد بن فقط هو الذي يظهر
في التزويج الاول بعد المكتوم وبعده بياض وبعده سواد
ثاني عند التركيب الاخير وبعده بياض الاكسير القمري والحق
انهم ثلاث تساويد ومثلها بياضات في هذه الطريقة الشريفة
ولكن لم يذكرها احد من الحكماء الا ما عدا الاستاذ ايدمر
الجلدكي في كثير من كتبه وفي كتابه غاية السرور في شرح
في شرح ديوان الشذور وذكره المؤلف الجديد علي جلبي في ديوانه
فاذا قطر عليه المفتاح بالتعفين والتقطير سبع مرات وقد
اشار اليه صاحب الشذور بقوله ولا تتكلفوا الا بتزويد
هذه البلد ففي شرح يده البله برد دايله فانه يصفر من زرقة
ثم خضرة ثم بياض ولهذا قالت الحكماء العمل يشبه بعضه بعضا
والعارف يستخرج المجهول من المعلوم فاذا وصلت الى هذا
المقام فقد انتهى العمل المكتوم كله وتم تدبير الاحجار





الاحجار الثلاثة الذكر والانثي والمفتاح وهو الذي سماها صاحب
المكتسب المصري والنجم والطغرائي للاكوالنار والمؤلف
وقال صاحب المكتسب والجلدكي وهذه الثلاثة احجار
هي التي عنها العمل المكتوم ولولاهي لم يبرز الهيولي من القوة
الي الفعل واعلم ان هذا العمل المكتوم كله من اوله الي اخره ليس
منه صبغ ولا نتيجة ولا شي من الخواص الفعالة وانما هو تهذيب
وتقريب وتمهيد للعمل ولان هذا العمل منسوب الي العرش والكرسي
والهيولي وهذه الثلاثة مقامات فوق الطبايع ومجردة عن
عالم الطبيعة فلهذا ليس فيها تاثير في المولدات المتكونة من
الطبيعة وانما يكون التاثير والفعل والخواص من حين ظهور
السواد الثاني المسمي بالسواد الاول المنسوب الي زحل اذ السموات
السبعة نسبة الي زحل متلونة ببخار الطبايع فلهذا صار لها
تاثير في المولدات فافهم فاذا علمت هذا واتممت العمل المكتوم
المقدم ذكره فقد انقسم منه مركبه الي قسمين عالي ماطر وهو المفتاح
وهو الانثي بالنسبة الي التزويج الاول فافهم وقسم سافل
وهو الحجر المركب المكتوم فاذا اردت التزويج فانا ذاكره لك الي
تمام الاكسير ونذكر بعد ذلك ما يشتمل ويحمل عليه من المنافع
والخواص وما فيه من الطب والطلاسم وغير ذلك على وجه
التفصيل ان شا الله تعالي فنقول حك على بركة الله تعالي جزو
من الارض وهو الجسد الذكر وهو الكبريت وهو الدهن الذي
لا يحترق وصفرة البيض والنحاس الاحمر القبرسي والذي لا ظل له
والطلق المصفح والطلق الذهبي والذهب الني وغير ذلك من الاسما
التي لا تحصي ثم اجعله في جوف قدح وادخل عليه من الطهور بمثله
قليلا قليلا وانت تحركه لتعود الي ان يغلظ ويصير في قوام العسل
شراب الحماض ثم اطبق عليه الاعمي وعفنه في قدر رماد حتي يكون



وقد تحلله سراجا مبيتات والمبقات من قليل وكثير وشيت
يوما وان شيت اسبوعا او اكثر من ذلك الى شهر واكثر ثم اتركه
تبرد ثم افتح وانت مولي عنه ملثم وفي انفك دهن بنفسج والحذر
ان تنفخه وهو سخن فانه سم قاتل ولئلا تغير بخوراته الجوهرية
فاذا فتحته وجدته اسودا حالكا كالتراب وهذا هو السواد الاول
تارة يجزع قطعة واحدة كالقار او الى الكحل وتارة كالتراب
والحباب الاسود وذلك من شدة النار وزيادتها وعدم احكام
الاناء اذ من شرطها ان يكون في هذه الدرجة كحرارة الشمس في فصل
الشتاء وهذا هو السواد الذي اذا ابصره الجاهل ظن انه احترق وفسد
وطرحه من يده واذا ابصره حكيم العارف استبشر وفرح لانه
دليل اللقاح وطرح النطفة وعلامة الحياة وهو معنى قول صاحب الشذور
فاتجر من لا يعرف السر حيفة واقبل منا من يروم بما سقط ...
لمن علما علامة ما تعلمون انكم على صواب اختلاط الرطوبات اليبوسات
وظهور السواد عليهما وان لم يظهر السواد فارجع من قريب فانك على
خطا من عملك ويسمونه المولود الاول وهذا المولود له عندهم الف من
الاسماء منها الشعر والفحم والقار وزيتون الجبل والرصاص الاسود وزحل وحديد
ونحاس وباب مدينة النحاس المحروسة بالثعبان والتنانين وباب
العلم وكل اسود سماه ابن العربي قدس الله سره حجر الهند وهو الكحل الاسود
الاثمد لما فيه من القوة الباصرة وسياتي ذلك في باب الخواص فخذ
لهذا السواد مثله اي مثل الرطوبة الاولى في الوزن واقسمها على ثلاثة اقسام
ثم ادخلها على ذلك المركب في ثلاثة دفعات في ثلاث مواقيت بثلاث
تعفينات ويكون الثلاث مواقيت قدر الميقات الاول بجملتهم فافهم
لانها واحدة وانما قسمت ثلاثة اقسام ولم تدخل قسم على الاخر
الا بعد التبريد واخذ زمن مثله وبعضهم ادخلها دفعة واحدة
والاول اتم واسلم من الخطا والزلل فانه يزرق في الثانية بعد السواد
الاول ويكون رماديا في الثالثة ويبيض في الرابعة ويسمى الحكيم

الحكيم هذه النسا في الثلاث بالتماليح لانها كالملح في الصوم
تطيب المركب وتصوله وسموها الاخوات والبنات
والزوجات وهم قلاقيهم الحكيم مثل تلاقا الا تزده رابعا وقد
ذو النون المصري رحمه حتى اذا اتممتها ثلاث لم تختش في افعالها
التنباتا ويسمي هذه الدرجة بالبيضة ذات الطبايع الاربع
وهم الشربانات فافهم والبيت المربع وسقفه وهم خمسة
بالذكر وهو الذي قال عنهم الحكيم ان نقصت الكف اصبع كانت
الصنعة ناقصة واسمه حجر العقب وحجر الذئب في حرفه حجر
والحجر المكرم وما اشبه ذلك من الاسما ثم حل له قسما اخر
من الرطوبة مثل الاولى واقسمها ستة اقسام ثم استكرب
المنسوب لبور زحل المسمى بدرجة للمعدن جزء من هذه
الاجزا الستة ثم عفنه وقطره هكذا الى تنفذ الاجزا الستة ثم
رد الما على الارض دفعة واحدة ثم عفنه وقطره ثم اسحق الارض
وهو ان تجعل منها على الصحيفة الفضة فاذا بدو دخن فيه
من النفس بقية فرد الما اليها وقطر الى ان لا تدخن الارض
لان ان بقي شي منها في الارض لم تجب الى التصعيد وفسد المركب
ولقد اتفق كثيرا ان قطرة من الدهن تفسد ادهونا كثيرا
ثم وجد قد قال الحكيم في هذا المعنى لا روحنيه فانبه علامته
ان لم يذهب ولم تجد دخانا فقد بلغ الغاية في نهايته ثم قطر

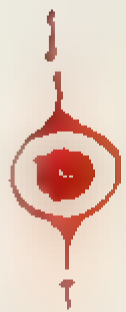
الما سبع مرات اخر فانه يصير دهنا كاللبن ثم صعد الارض
في اثال منخذف مدفون سبعة ايام بنار التدريج اول
يوم بنار الرهان والثاني بالنار والثالث بالنشارة والرابع
بالسن والخامس بالفحم والسادس عود الحطب غلظ
الخنصر والسابع عود بين ثم حل الاكليل على انفراده ثم
ادخر من كل اكليل جزء من اجل خواصه الذي سوف نذكرها

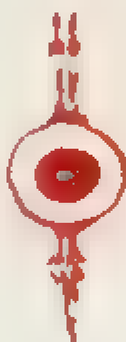
ثم اخلط الباقي واعلم ان السابع لا يعمل وانما يعمل على وجه
الارض لتشريط الفضة الرفيع فافهم واعلم ان الزوجة الاولى
والتماليح الثلاثة يسمو ابدور زحل واما الاقسام الستة
والتقاطير والتطهير الماء بمفرده يسمى بدرجة المشتري
واما تصعيد الارض يسمى بدرجة المريخ فافهم لان زحل
طبعه بارد يابس والسواد الاول كذلك والمشتري حار رطب
وطبع الماء الدهني كذلك والمريخ حار رطب وطبع الارض كذلك
هذا في النسبة الفلكية واما في نسبة المواليد فالسواد
الاول مع التماليح منسوب للمعادن والجوريات والحل والتقطير
وتطهير وتصعيد الارض منسوب لعالم النبات فافهم فاذا
وصلت الى هذا المكان فقد وصلت الى نصف من العمل اي
من عمل القوم وهو الصعب الشديد واعلم انك تبتدا
بالتشبيب وهو ان تضع الماء في القرعة ثم القي فيه الاكليل فانه
يغور ويغلي من غير نار فركب الانبيق بسرعة ثم قطره مرة واحدة
فانه يجاد كرهنا اسم هذا الماء الالهي وهو الماء الجامد الذي ليس
هو محلول كماء العوام ثم يبقى الاكليل في اسفل القرعة فهو
الارض البيضاء النقية واعلم ان الحكماء وصلوا الى هذا الحل
وارادوا التركيب فلم يتم لهم دون ان يدخل عليه جسد ثابت
ماسك لان الماء الالهي طائر والارض صاعدة كذلك و لا
يمكن ان الناس يستقر به انه من غير ماسك فمنا فهم البرهان
الى ان دبروا جسدا طاهرا شريفا الى ان صار في قوام الشمع
بسرعة الامتزاج بهما وسموه النحاس الرابع وهذا النحاس
لا تحترقه النيران كما قال الطغرائي لا تقدر النيران
الشديدة على هدم اجزاءه وانما يحتال عليه بقرابة ليحل
بها كما تحلل الشمع وقال في وصفه بيوت البرهمي يا بني

بانة ما الحجر فانه كان عن الحار الاول يعني تكون عن الشمس
ثم قال فلم تزل الطبيعة تدبره حتى تكاملت فيه اجزوه
باعتدال التدبير ونقلت بدوام الطبخ على ممر الزمان
وصار الحجر لا يحترق ولا تهلكه النار لما فيه من اجزا المتلازمة
فهو ابن النار بالحقيقة وبالفعل وهو النحاس الذي وجوده
الحكما وعظموه واعلم ان الحكما اخفوا هذا الحجر كما اخفوا
الاول والاخر فاذا عرفت فاذا عرفت هذا النحاس من وصفناه
فابتدا على عون الله تعالى بعمله المكتوم و[illegible] ان تاخذ
من الذكر المطهر في العمل المكتوم يكون عندك جزا ووزن
الجسد ثم اقسمه عشرة اقسام وتشمعه به عشر تشميعات بلطيف
النار فانه يسرع ذوبه كالشمع ويصير كالعنبر واعلم ان هذا
الجسد الحديد فخذ منه جزو ومن الاكليل نصف جزو ومن
الما الالهي ثلاثة اجزا ثم ادخل الجميع على بعضهم واعلم ان في
ادخالهم على بعض في هذا المزاج والتركيب سر غامض لم يتكلم
به الحكما الى الان لا من المتقدمين ولا من المتاخرين هو نالهذا السر
العظيم ولو وصل اليه الواصل ولم يعرف هذا المزاج وكيفية عمله
فانه يخطي ولم يشير اليه الا الامير خالد بقوله فاسحق الما واقذف
الرمل فيه مع نحاس يبدو كالاظفار ومعناه ان تجعل ثلاث اجزا
من الما الالهي في القرعة ثم اجعل على نار لطيفة الى ان يسخن الما
اقذف فيه الاكليل ثم اتبعه بالجسد الحديد عليهم ثم يسود
جميعا سوادا مستكملا كسواد الاول ثم بياضه في النار فانه ينعقد ايضا
كالرخام فهو اكسير البياض واعلم ان هذه الدرجة يبطي في عقده
فلهذه العلة اختلفت الحكما فمنهم من صبر عليه حتى عقد بنفسه ومنهم
من ادخر من الاكليل شيا يسيرا وادخل على المركب منه ثلث الجزو الاول
فانه ينعقد بسرعة من الزمان ولهذا المعنى قالت الحكما ان حرارة الجمر
ياتي به في غير اوانه فاذا اردت الالقا فالق من هذا السم درهما على الف



من الابيض ما ند يجبر سدا فعالا ما لي من هذ الابيض واحد على مثاله عرا
فانه ينقلب الكبير نقيم هذا الدرهم الفامن لاجسا د للعلومة فمرا خالصا
على الرو باص الذي من فضة الفامة واحسن رونق او بهجة والسلام
وان اردت ان تنقل هذا الاكسير القمري الى رتبة الشمسية واعلم
ان درجة اكسير البياض منسوبة الى درجة الحيوانية لان زمان التفصيل
في العمل الاول منسوب الى النبات وحال التسويد والعقد الاول والتزويج
الى المعدن فلذلك عمل الكسير الحمرة منسوب الى الانسان لانه اذا تم عمله
سموه انسان الفلاسفة فاذا اردت ذلك فامزج هذا الاكسير القمري
بمثله من الذكر الاول الطاهر الذي عملت منه الهل المكتوم وزوجت منه
وشمعة الجسد الجديد منه ثم اجعل عليهما ربع احدهما من الاكاليل يكون
مدخرا لعندك اعلم ان هذا الحل مكتوم مخفي عند سائر الحكما من عهد
ادم عليه السلام والى الان لم ينطقوا به وكتموه اشد الكتمان كما كتموا الاول
والاخر والوسط لكن كتموا هذا الحل ولم يتكلم عليه احد من الحكما ما عدا الاستاد
ايدمر ابن علي الجلدكي [illegible] وصاحب الكتاب المؤلف الحديد على جابر في كتاب
درر الانوار كما ذكره الجلدكي في كتاب شرح المكتسب واعلم يا اخي ان الحكما
اختلف رأيهم في هذا الحل فمنهم من ادخله على الكسير البياض مثله من تخمير الذهب
المذكور ولم يدخل عليه الاكليل وقالوا ان قوة الاكليل قد جعلت اولا عند تشبيب
الما بعد التفصيل ودخل ايضا في تركيب الاكسير الابيض فلا يحتاج اليه ومنهم
من لم يشبب الما اولا وقالوا لا اكليل لا بد من دخوله في تركيب البياض فلا حاجة
الى تشبيب الما بعد التفصيل وهذه الطائفة تحتاج الى دخول الخمير وهو الاكليل
عند عمل الكسير الحمرة فافهم اختلاف مذاهب الحكما من افراد عصري بين ابناء
جنسك والسلام وحده [illegible] وفي الخلاف بينهم في دخول النفس في الكسير الحمرة
فمنهم من حل هذا الجزء الذي هو قدر اكسير البياض في ستة امثاله من
الما


مطلب انتقال الاكسير القمري الى رتبة الشمسية


مطلب عمل [illegible] المكتوم

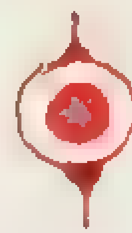

مطلب اختلاف مذاهب الحكما


في الخلاف بينهم في دخول النفس

من الماء الالهي فاخرجها ياقوت فسماه صفرة البيض والزيبق
الشرقي وسموا الثلاثة الاول الداخلة في كبير البيض الزيبق
الغربي وبياض البيض لعينه صار ماشربا اشرف من الماء الالهي مرتب
كثيرة ورابع في اعادة عليه وصار الجبر روحاني لاحاله في الماء الالهي
فلهذا لا يفعل الاكليل العزيز لا يحتاج الى الملاطفة ويحتاج
الى ان يدخله عليه في اثني عشر سقية الى اربعة وعشرين لئلا
تنكسر الالات وقد شكى صعوبته ذلك علي جلبي في الالواح التي سبله
و... من خلط الخير بكبير البياض وادخل عليهما ستة امثالها
من الماء الالهي في ستة دفعات فقط او يقسم الشربة السادسة الى
قسمين لتتميم سبعة اقسام على عدد الكواكب السيارة وهو الحق
وهذا العمل الاول في الحظا ما غيره والسلام فاذا امزجت الكبير البياض
لمثله من خير الذهب وجعله من الاكليل واحمد كل جبل واحدا
بمنزلة الجسد الجديد ثم اعتبر بوزن الكل وادخلت عليهم من الماء
الالهي وعفنتهم مبيتا تختاره في الطول والاختصار ثم بعد ذلك
ونظرت اليه تجده حجرا اسود الكل لقاد قطعة واحدة وهذا ايضا
مكتوما عندهم لان القوم شاهدوا السواد الحاد في العمل المكتوم لا يتكلمون
عليه فهذا احد لكونهم استدحرصا عليه من ذلك فان قلت ان في
الطريق الجادة وهي الطريق الاوسط من طرق القوم اربع سوادات
فانت صادق فافهم ثم اذا اسقيت الثانية فانه يكون ازرقا فتدخر
من كل مرتبة شيئا لما يأتي من اوله الى اخره من اجل الخواص الاتي
ذكرها ثم في الثالثة يخضر وفي الرابعة يصفر ثم في الخامسة يحمر
كالسلقون ثم في السادسة يحمر كالمغرة ثم في السابعة يحمر
كالزنجفرة وسماه الحكما في هذه الدرجة التامة بالزعفران
الذهبي وبالقنبار وهو الزنجفرة بلسان السرياني فاذا تم هذا
العمل فالقي فيه مثل تسع لجميع من الاكليل واجعله على رماد
فانه يتعقد سماما فذا الحلم ان هذا العقد ايضا لم يذكره احد من

لحكما غير الامير خالد في شعره حيث قال لصق شمع الجحيم يكفيك
للتنهير فافهم فافهم دلايل البرهاني فانه ينقشر اجله على ان ذلك ثلاث
ساعات حتى يخرج منه بقية الرطوبة وهي المفتاح ويسمى قطع البحار
لان المفتاح داخل خارج بالمعدنيات لا غريب معنا واصلا حجار ش
قالت الحكما انه غريب وليس بغريب لانه من جنس المعدن وقولهم
ليس بغريب اي مناسب مصلح فافهم هذه المعاني المختلفة في الظاهر
المتفقة في الباطن الذي اذا سمعه الجهال وقعوا في وادي الحيرة ودهشوا
وضلوا على الابعد اوقد مدحه وهذا الغريب وقد كتب تمام العراقي
رح مدحه د او وللغريب ابا دلاخف لها وهذا يجاز بين النعمان
بشعران ما الي منه هذا الاكسير الحقيقي واحد على الف من الحجر الطري وعقده يوما
وليلة فانه يكون اكسير معتنا على الرمل لكنه يذوب بادني حرارة وسموه رمل
الجبل واحد على مثله من الشمس والتي الواحد من الشمس على الف من القمر فانه
يكون ذهبا ابريزا احسن من ذهب المعدن واصلح في الحك والمقدار واطرا
واعز زوالين واثقل في الجم ولهذا قال ذهب العامة على النبات الجبلي وذهبنا
على النبات البستاني و انه اذا مكث في النار ثلاث ساعات المذكورة لقطع
البحار يصير بلون السبد المشوي اوالدم المحترق الاسود اللون ود
من شدة الحمرة المتراكمة وزيادتها ولهذا قال الحكيم اوله سواد واخره
سواد ويسمى عندهم لباس الملوك ولباس القرمز وهذه النار لحرارة
شمس الصيف مرتين في المقدار والعيار لان العمل كله منقسم على فصول
السنة فنار التزويج الاول والتمايع الثلاثة المنسوبة الى درجة المعدن
والى درجة زحل مقدار نارها لحرارة شمس الشتاء في اوايل النهار فافهم
هذه الاسرار واما نار التفصيل والحل والجواري الستة فنارها كحرارة فصل
الخريف في مبادي النهار فافهم هذه العبارات واما نار التركيب الثاني
وعمل اكسير البياض فنارة كحراة شمس الربيع في وسط النهار فافهم
واشكر المالك الحنان واما تركيب الاكسير الحمرة كحرارة شمس الصيف
فيلزمه بالضرورة ان تكون نار قطع البحار ضعف حرارة الصيف فافهم
هذا المبرات وهذا القانون واشكر الله تعالى على ما هداك واسيل الوصول

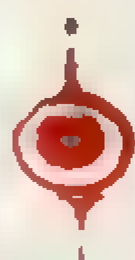
الجحيم

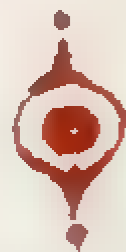


[illegible]

الوصول وحسن العاقبة والخاتمة واعلم يا اخي اذا وصلت الى هذا
المحل فقد عذبت الكنز الاعظم فان شئت تعقد وان شئت الزيادة والتناهي
في المحل والمفاخرة والاطلاع على ما في هذه الشي من الاسرار فتم علم خبير
هذا التمام يقال له سر التضعيف المعرفة به وهو نعم العمل
وصفته ان تأخذ مادة جديدة ومفتاح جديد ثم تعمل المكتوم كما
تقدم ثم تزوج وتحل وتخرج الماء الالهي وتصعد الارض كما تقدم لك
في اخر صفة الثاني من الاول في التدبير المتقدم ذكره لك في اول الرسالة ثم
بعد ذلك اذا وصلت الى هذه الدرجة ... بترطيب الاجزا ويسمونه
بترطيب التضعيف وهو ينقسم الى قسمين قسم تضعيف الكبير البياض
والقسم الثاني تضعيف الكبير الحمرة ... كل قسم من هذه الاقسام الاثنين
ينقسم الى اربعة اقسام وهو مستقل بذاته ويسمى معرفة علم سر
التضعيف وقد كتموه الحكما غاية الكتمان وخلطوا فيه ورمزوه ولغزوه
وفرقوه في المصاحف ولم يذكروه الا بخفي الاشارة لا بصريح العبارة
كي لا يقع عليه الا من هداه الله تعالى اليه ونحن نذكر ما اخفوه ونجمع
ما بعدوه بصريح العبارة واقول لاخواننا المسلمين حتى لا يكون لهم
علينا حجة يحتجون بها والله هو المعطي والمانع فنقول اعلم يا اخي
ان القسم الاول من تضعيف الكبير البياض وهو انه اذا فرغ منك واردت
ان تكثره من غير تعب في تدبير طويل تأخذ ما يفضل معك من الكبير
البياض وادخل عليه مثل نصفه من الاعليل وثلاثة من الماء الالهي
فيكون الاكسير في هذا التركيب بمنزلة الجسد الجديد فافهم ذلك ثم
عفنه يتحلل واعقده ينعقد مثل الشمع وان شئت الاختصار فاختصر
وان شئت الزيادة فاجعل جميعه بمنزلة الجسد الجديد والارض القابلة
ثم ادخل عليه الاعليل والماء الالهي بالوزن المتقدم وحل واعقد ومثل الى
يوم القيمة من هذا المعنى قالت الحكما لا نهاية للعمل كما لا نهاية للطرح
لانه يزيد في الالقاء الى ما لا يحصره العقل كما قال الحكيم للملك

لعلك ان ذكرته سر التضعيف اعلم ايها الملك ان هذا السر
بعد التضعيف ان الدرهم منه يملأ ما بين الخافقين وضرب له
المثل بالرجل الذي لعب الشطرنج مع الملك وغلبه فمناه الملك
فتمنا عليه ان يضاعف له رقعة السطرنج من الدراهم اي يضاعف
له عدد البيوت فاستصغر الملك ذلك اولا فلما ضاعف له فقدت
خزينته ولم يبلغ العدد فعرف الملك كان الرجل ومقامه من العلم
والعقل ومن هذه المعنى قال الحكيم من احسن عمل الخير فلا يجنح
الي العود فيه ثانيا ولو عال الخلق علم والوف من الناس والبهائم
ما نفذ ما عنده واما الوجه الثاني تضعيف الكبير البياض واردت
ان تضاعفه فالق منه واحد علي الف من الابق ثم اجعل هذ الابق
مكان الكبير البياض ومكان الجسد الجديد فان هذ الابق صار اكسيرا
واحدا ثم ادخل عليه الماء والاكليل بالوزن المقدم ذكره ثم حل واعقد وهكذا
تضاعفه كما تقدم بزيادة الماء والاكليل والحل والعقد الي ما لا نهاية له
فافهم واما الوجه الثالث من تضعيف الكبير البياض فهو ان تلقي
واحد من الكبير البياض علي واحد قمر والقيه علي الف من القلعي يقوم
قمرا من الرصاص اجعله مكان الاكسير ومكان الجسد الجديد وادخل عليه
الاكليل والماء بالاوزان المذكورة وحل واعقد وهكذا الي ما لا نهاية له
والوجه الرابع في تضعيف الكبير البياض فهو ان تدور فلس الواحد عيطا
والق عليه شيئا من الماء الالهي فانه يخرج منه دخانا صاعدا ويكون طاهرا
في غاية الصلابة في اقل من طرفة عين فاجعله مقام الجسد الجديد
وادخل عليه الاكليل والماء الالهي بالاوزان المتقدمة وحل واعقد وضاعف
الي ما لا نهاية له والسلام واما تضعيف الكبير الحمرة فهو مثاله في العمل
وصفته ان تاخذ المبتغي عندك من الكبير الحمرة واجعله مقام الجسد الجديد
ثم ادخل عليه الماء والاكليل في الاوزان المتقدمة ومع ذلك وزن الاكليل من
الذكر الاول الطاهر ثم حل واعقد وهكذا تضاعف ذلك من دخول





من دخول الاكليل والماء والنفس الى ما لا نهاية له والباب الى
منه الى واحد على الف من الابق فيكون اكسيرا احمر هذا الاكسير مكان
الجسد الجديد ثم ادخل عليه الاكليل والنفس ثم حل واعقد وما حقق
هكذا اتضاعف الى ما لا نهاية له وامر [illegible] الى واحد من هذا
الاكسير على الف من القمر فانه يكون ابريزا فتجعله مكان الجسد الجديد
وتدخل عليه الماء الالهي والنفس والاكليل بالوزن المتقدم وحل واعقد
الى ما لا نهاية له او [illegible] من صفة تضعيف اكسير الحمرة
هو ان تذوب اسرب العامة وتقطر عليه من الماء الالهي فانه يخرج
منه دخانا اسود والابيض بياضا صاطعا ويتصلب كالفضة
القي منه واحد على الف منه فانه ينقلب ذهبا ليس له نظير
يقلب عليه الحمرة كالذهب السندي الخالص وهذه الخاصية
مخصوصة بالاسرب ولا يوجد في غيره من الاجساد ولهذا
يجدونه في كنوز الحكماء اجعل هذا الاسرب الذهبي الخالص
النحاسي مقام الجسد الجديد وادخل عليه الماء الالهي والاكليل
والنفس بالوزن المتقدم وحل واعقد وهكذا تضاعف العمل
الى ما لا نهاية له فاعلم ذلك والسلام ومن اجل هذا المعنى
الامير خالد ان عيان الفلاسفة الماضون في الحقب ان يصنعوا
ذهبا الا من الذهب او يصنعوا الفضة البيضاء الخالصة
الا من الفضة المعروفة النسب ولعمري ان اكسير البياض في الوجه
الاول من التضعيف يسمى فضة الحكماء لانه يصبغ الفضة
وكذلك الابق المعقود وهو فضة محلولة واذا صار
الكبير معقودا يسمونه ايضا فضة لانه يصبغ الاجساد
قمرا وكذلك فضة العامة هي فضة واذا القي عليها
الاكسير هي ايضا فضة الحكماء والا نهاية تقيم الاجساد

وكذلك الحجر النقي الطاهر هو فضة نقية ويحكم اسماها
الامام اعني فضة الجديدة فصح قولهم انه لا يكون فضة الا من فضة ولهذا
المعنى قال الحكماء من زرع شعيرا فشعيرا يحصد ومن زرع قمحا فقمحا
يحصد ولا يكون الشي الا من اصله وجنسه وقالوا الابيض للابيض والاحمر
للاحمر فسر هذه الاشارات والامثال والرموز على هذا المعنى بعينه في
هذه المراتب تنجلوا من المسالك الرموز وحيث انتهى بنا الكلام الى ههنا
فلنا خذ في اسرار هذه الاسرار العظام في الحجر الكريم وما يحتوي عليه من المنافع
والخواص والعجائب والطلسمات الخارقة للعادات التي دمر تها الحكما وفرقوها
في الكتب الكثيرة خوفا من فساد العالم لان في اظهارها هذا السر فساد النظام
ولكن سوف نجمعه ونذكره غير مفرق ولا مرموز لاخواننا في الله تعالى ونسال
الله تعالى ان يصونه من ليس له باهل ويحوزه الى اهله انه على ما يشا قدير
وبالاجابة جدير ونقول اعلم يا اخي ان خواص هذا الحجر تتصرف في العوالم الخمسة
اولها عالم المعدن وثانيها عالم النبات وثالثها عالم الحيوان ورابعها عالم الانسان
وخامسها عالم الاملاك والافلاك والعالم العلوي والسفلي من اجل التصريف
الروحانية للارصاد والطلاسم ومن انواع الكنوز على التمام ونحن نذكر لك
جميع ذلك ان شا الله تعالى ونبدا بعالم المعدن اولا لانه اول العوالم الخمسة والمولدات
الثلاثة التي تولد عن عالم الطبيعة فنقول اعلم يا اخي وفقك الله تعالى ان اول
خواص هذا الحجر الشريف وفعله في المعدنيات هو قلب اعيان الفلزات السبعة
الى عين الذهب والفضة على التمام ومن خواصه في المعدنيات انه اذا اذيب
الاجساد الاربعة الناقصة ونقطت عليها شيا يسيرا من الما الالهي فانها
تطهر في اقل من لمح البصر وتنقلب الى بياض القمر فتدخلها في عالم موازين الاجساد
في اقل من ساعتين او ثلاث ساعات من النهار قوله تعالى ان في ذلك لعبرة لاولي
الالباب ومن خواصه انه اذا طهرت الاجساد الاربعة بالما الالهي كما تقدم
وانقيت وابيضت فان شئت سلكت بها موازين القمرية كما تقدم وان شئت
القيت عليها بعد البياض لكل عشرة دراهم درهم من الذكر الاول فانها تصبح
كالذهب الابريز وتقارب قطب الشمس في اللون والعيان فادخل بهما



بها في الموازين الشمسية فانها تقوم شمسا على اهل العيار في ساعة
من النهار ومن خواصه انه اذا شمعت بالماء الالهي العبد المصعد بمفرده
فانه يستقر في بوطه ويصبر للنار ويمتنع من الفرار فان شئت القيت
منه واحدا على مثله قمر والقي ذلك على عشرة من النحاس الطاهر بالماء
الالهي فانه يقوم قمرا للروباص وان طلبت الزيادة والتضعيف فاعمد
الى العبد للتشميع مع الماء الالهي وحله واعقده فانه يتناهى في الالقاء وهكذا
ترقيه في الحل والعقد الى ان يلحق بالابواب الجوانية الكبار وان شئت نقله
الى الحمرة فامزجه بمثله من الذكر الاول وحله في ستة امثاله من الماء
الالهي وشويه بذلك الماء في ست سقيات وتشويات فانه ينقلب احمرا
عاليا فوقت يقيم واحده خمسين من القمر وان ضاعفته بالحل والعقد
والتشويه بالماء الالهي المحلول فيها الذكر الاول الطاهر فانه يبلغ في الالقاء
الى الالوف والسلام ومن خواصه انه اذا القيت القمر وكذلك الاسرب
والقلعي المطهرين بالماء الالهي واحد لثلاث من العبد المصعد المغسول ثم
شمعت ذلك الملغمة بالماء الالهي في يوم واحد فانها تصير كالشمع يقيم واحدها
عشرة من النحاس قمرا الى الروباص وان عمرت ذلك الملغمة المشمعة من الماء
الالهي وحللت وعقدت وهكذا فانه يبلغ النهاية وان اردت نقل ذلك
الى الحمرة فاصنع كما صنعت في الذي تقدم في العبد المصعد والسلام ومن خواصه
انه اذا اخذت الماء الالهي والقمر بمفرده من غير ملغمة او القلعي المطهر
بمفرده او الاسرب المطهر بمفرده بالتشميع في يوم واحد فانه يكون كل واحد
منهم كالشمع الذي واحد منه على النحاس وكلا [illegible] وان مزجت
كل واحد منهم بعد تشميعه بمثله من الذكر الاول الطاهر في العمل
المكتوم ثم شمعتها بستة امثالها من الماء الالهي فانهم ينقلبوا الى سر الحمرة
والسلام ومن خواصه انه اذا اذبت الزرنيخ العامة ونقطت عليه من
الماء الالهي فانه يصعد له دخانا ويدور ويترصص ويثبت كقرص الفضة
الذي منه واحد على مثله قمر ثم القي ذلك على عشرين من النحاس او القلعي او الاسرب
او الحديد المطهرين بالماء الالهي فانه يخرج قمرا خالصا للروباص وان شمعت

الزرنيخ بعد ذلك بالماء الالهي يوما واحدا فانه يتزوجها ويقيم واحده
ثلاثين من الاجساد الاربعة المذكورة قمرا من الرصاص وان غمرت
هذا الزرنيخ المشمع بالماء الالهي وحللت ذلك وعقدته وهكذا اتضاعف
بالحل والعقد فانه يتناهى في الغاية الى الباب الاكبر والاعظم فانظر
يا اخي الى حكمة الحكيم كيف يجعل البراني جوانيا لان الحق واحد في العمل وان
اختلفت الفروع والطرق وان [illegible] هذا الزرنيخ المشمع قبل حله وعقده
مثله من الذكر الاول وشويتها بسنة امثالها من الماء الالهي فالتشوية
فانه ينقلب الى اكسير الحمرة وهكذا تضاعفه بالحل والعقد فانه يبلغ النهاية
والسلام ومن خواصه انك اذا احميت الاجساد المبيتة كالاخبثر والراسخت
والمرقشيثا وغير ذلك من الاجساد الميتة ونقطت عليها بعد الحمي
من الماء الالهي فانها تطهر وتزول عنها كلاديتها المحرقة في اقل من طرفة عين
امزجها بربعها من الاكليل وشويها بستة امثالها من الماء الالهي
فانها تحي الحياة الابدية بعد موتها الطبيعي فتكون اكسيرا صافيا باذن الله
تعالى وا[illegible] صاحب الشذور في ديوانه المعظم حيث قال
ويبعث روح النفخ في كل ميت ويرسل روح البرء في كل معتل ومراده
بالميت الاجساد الاموات ومراده بالمعتل الاجساد الستة المريضة المعتلة الناقصة
عن الرتبة الذهبية فافهم هذه الاسرار والمعاني وترحم على من اهداها اليك
والسلام ومن خواصه انك اذا احميت الفضة البلور او الزجاجة او الانبيلة
وغير ذلك ونقطت عليه نقطة من المركب وهو زرنيخ وذلك في التسقية الثامنة
من تسقي الحمرة الستة في اخر العمل يكون بهذا اللون وقد ذكرنا ذلك فيما سبق
من هذه الرسالة ونقطت في وسطه ونقطة في طرفه الاخر ثلاث نقطات
فانهم يتلاقوا بعضهم ببعض ويصبغ ياقوتا ازرقا احسن من ياقوت المعدن
في اللون والثقل واعلا منه في الثمن وكذلك اذا اخضر ترخ منه فتصبغ
به البلور الابيض ياقوتا اخضرا زايد النور وهذا الصنف قليل وهو المسمى بالزمرد
وكذلك الاصفر منه من خواصه قلب البلور الابيض ياقوتا اصفرا زايد
النور وهذا الصنف قليل الوجود وكذلك اذا احمر من خواصه قلب البلور
ياقوتا احمرا [illegible] ومن خواصه ان المقيت من اكسير البياض درهما على رطل



على رطل من الزجاج الشامي فانه يقلبها بلورا احسن من بلور المعدن
وكذلك اشرف في اللون والاشراق في البلور ومن خواصه انك
تتوصل منه الى صناعة الجواهر النفيسة من اللؤلؤ وهي صنعة عظيمة
شريفة وصنعتها ان تاخذ اللؤلؤ الصغار كما هو ثم اغمره بشي من الما
الالهي ليلة واحدة فانه ينحل كالعجين وهو على رونقه وكيانه لا يتغير
ابدا وهو اهل الحل الطبيعي حل الصلاح لا حل الفساد فكلما خرج
عن كيانه امتنع عوده فاذا انحل على هذه الصفة في ليلة واحدة
امزجه بمثل ربعه من الاكليل ومثل الاكليل من العسل المعقد عن
ثلاثة امثاله من مطلس الاملاح ثم دحرجه جوهرا على قدر ما تريد
من الكبر والصغر ثم اثقبه بشعرة من شعر الخنزير ثم دعها
في الثقب ثم اجعل كل واحدة من الجواهر في قوبضة دجاجة ثم اجعل
كل قوبضة في فطيرة من دقيق السميذ او الشعير ثم اخبزها في الفرن
الهادي الى ان يستوي الفطير ثم اخرج الفطاير بعد استوايها جيدا ثم
اخرج القوانص منها ثم استخرج الجوهر من القوانص ثم اصقلها بعد ذلك
فانها تخرج جوهرا انفس من الجواهر الصدفية البحرية وتزيد عليها
في النور والاضاءة والوزن والثقل والمقدار والعيار فافهم يا اخي ما وصل
اليك من هذه الخواص العظيمة النفيسة الشريفة التي لا تجدها
في كتاب لا مجموعة ولا واضحة هكذا الا في هذه الرسالة وذلك من
باب النصيحة والشفقة للاخوان وليترحم علينا بذلك والسلام
ومن خواصه انك اذا نقطت منه وهو ازرق على عظم من الفيل
او على الزجاج الشامي قبل ان يصير بلورا فان العظم ينقلب حجرا بحريا
لينا وكذلك الزجاج ينقلب حجرا جبليا ليس له نظير ابدا ولا يوجد
الا في الكنوز وعند الحكما والملوك الاوائل وكانوا يصنعون منه
اواني وسفر وشربات واباريق لانه يدور كالجواهر بخلاف المعدني
والسلام ومن خواصه انك اذا سحقت عظم الجاموس والبقر
الامصاب النقي ونقط عليه من الما الالهي ثلاث نقطات في الاطراف
والوسط فانه يبرح منه وتقلبه مسن الفيل عاليا في الثمن والمقدار

سن

ومن خواصه انك اذا سخنت الغيل ونقطت عليه ايضا من الماء
الالهي كما تقدم فانه يبرئ ويقلبه الي عين سن السمك العظيم الغالي
في الثمن والقدر الذي تصنع منه الاكابر الانصاب للسكاكين العظام
وغيرها وهو صنعة شريفة والسلام ومن خواصه انك اذا حميت حجر
المرمر الرخام ونقطت عليه ثلاث نقطات في الاطراف والوسط من المركب
وهو اخضر يكون مدخرا عندك فانه يبرئ ويقلبه يشبها من احسن الاحجار
والسلام ومن خواصه انك اذا نقطت عليه من الاسود صار حجرا اسودا
له اشراق كالمعدن وكذلك الاصفر والاحمر والازرق فيكون عندك من
معادن ملونات الاحجار ما تفتخر به ابناء جنسك والسلام ومن [illegible]
انك اذا مزجت الالوان كلها والقيت منها علي حجر البلور والزجاج او انواع
الرخام والعظام فانك تختوب بذلك حجرا ملونا مجزعا من كل الالوان
وتفخر بذلك الاحجار علي كل الانسان من الانس والجان ومن خواصه
انك تصنع منه اللؤلؤ الكذاب فاصنع به كما صنعت الجواهر من اللؤلؤ
البحري سواء لا تقدر من الطرفين شيئا ابدا فاعلم ذلك والسلام ومن [illegible]
انك اذا حميت الجوهر التي صنعتهم الكبار حموا خفيفا ونقطت علي واحدة
منهم واثنين او ما تريد ثلاث نقطات اي نقطات من السر البياض فانهم
يكون لهم ضوء يخطف الابصار اجعل منهم كل واحدة في قنديل من البلور
فانها تضيء في الليل كالسراج من غير زيت من ساطع زائد الانوار ومن
ذلك انها تات شموز الحكما واغنت عن المصباح في مدار الاعمار وكذلك
ان نقطت عليها من الاصفر اي علي كل جوهرة فانها تضي عليك
في الليل وتكون علي طول الزمان في قنديل وتشاهد كلما عليك وكلما
في البيت من المتاع والملبوس علي طول الزمان وهكذا فنقص من
الاخضر والاحمر والازرق فانك تشاهد من الاسرار ما تحير عند
الافكار فاحمد الله تعالي ايها الاخ الذي اطلعك علي ما لم تجده في كتاب
لتكون بذلك من العلماء الاخيار وترحم علينا في السر والاجهار
بالمثني والفند والابكار ومن خواصه انك اذا نقطت علي حجر المرمر
من الاخضر فصار يشبه اخضرا عجبا وكذلك نقط من السر البياض
التام فحمله علي قطعة من البلور المحات فانها تصير ياقوتا وتشبها
غريبا احسن من الاول الاخضر واعجب كما ان في البشيم

في اليشيم المعدني نوع اخر ابيض يسمي بالخطائي غالبا في الثمن
والمقدار عن الاخضر كذلك لكي يكون هذا النوع فافهم
هذه الاسرار والخواص والفوايد التي لا تجدها مجموعة
في كتاب قط عند الجميع ابدا الا في هذه الرسالة الجميلة الغريبة
المثال والموجود ولا يعرف قدر ما قلناه وصدق كلامنا الا من
قرا غالب كتب القوم وليس ذلك من باب الدعوة وانما هو من
باب التحدث بنعمة الله تعالى قال الله تعالى واما بنعمة ربك
فحدث لاننا جمعنا في هذه الرسالة جميع الخواص اللازمة لهذا
الحجر الشريف المخصوصة بالعوالم الجنسية المعدن والنبات والحيوان والانسان
والعوالم العلوية الذي سنورد ذكرها تماما والكلام عليها في هذه
الرسالة ان شا الله تعالى ونترك خاصية من خواصه المعرفة في الكتب
الكبار وما لم يذكروه ابدا في الكتب حتى تمر عليها وتشكر واعلم
يا اخي لا تغتر بقول الامام ايدمر الجلدكي بقوله انه يصل في الخواص الى
ثلاث مائة الف وستماية خاصية انما ذلك من باب المبالغة والرمز
والتدهيش كما قال صاحب الالغاز علي جلي ولا تغفلوا عن تدهيشات
القوم فانها من مزالق الاقدام وانما الاستاذ اخذ هذا
الرمز عن الامام الكبير جابر حيث صنف كتاب السبعاية وذكر
فيه تقطير ماء الحجر سبعماية تقطيرة وقال الاستاذ ايدمر لا يمكن
تقطيره الماء سبعماية مرة ابدا وانما ذلك رمز على عدد العين
وهو سبعون مرة قلت وان الاستاذ الايدمر من ديانته لم
لم يوضح ذلك وانما اشار اليه بالعين الى عدة الذين لمن فهم عنه لان
غاية تقطيره الى سبع مرات في هذا الطريق فافهم هذه النصيحة
العظيمة واعلم انه ليس عنده من الخواص زيادة ابدا عما نذكره في هذه
الرسالة النفيسة المختصرة التي تغني العاقل عن غيرها من
الكتب المطولات الكبار ان شا الله تعالى ونرجع الى ما كنا
فيه من الخواص ونقول ومن خواصه انك اذا اخذت من البلور
الصافي مثلا تكون نصاب سكين او نصاب سيف ثم جمعتها
يسيرا بحيث ان تسحق ثم نقط عليها في طرفها نقطة من الاحمر المركب
ويعيد عليها بقليل نقطة من لون المركب الاصفر والاخضر

والازرق حتى ترى الي احرها فان النقطات تنسرع وتتلاقي ويكون هذا
الغصن ياقوتا عظيم ملونا بالوان بديعة كل قطعة بلون اذا اهديتها
الي الملوك وارباب الدولة كان ذلك مما يكون لك من الهيبة العظيمة عندهم
والمحبة الجليلة ورفعة المقام ونفوذ الكلام وقضا الحوايج والسلام ومن
خواصه انك اذا جمعت الالوان المركب جميعها وجعلت عليها مثلها
من الما الالهي ودبجها من الاكليل وعفنتها فانها يجدد ذو عنز جوا
وسبير واختلطين من كل لون شريف بديع ثم احمي نصاب بلور صافي
وغطسه منه هذا الدهن الملون فانه يسرح فيه ويصبغ صبغا
كلون الطاوس والحربا وهذا اللون لا يوجد عند ملوك هذا الزمان وانما
كانت الحكما في قديم الزمان يصنعون الي الملوك ويتفاخرون به ويتزينون
في المواكب والسلام وقد يوجد هذا النوع في كنوز الحكما الي الان فافهم اللام
ومن خواصه انك اذا عملت ما بيتا في البيت من الغريبات الزجاج ونقطت
عليه من الاصفر والاحمر ومن جميع الالوان وبنيتها في طاقات لكان
فانه حيث تشرق عليه الشمس او تغرب او تقابله في مواجهتها حيث كان
فانك ترى في ذلك المكان من الانوار ما يخطف الابصار ويدهش النظار
ويشرح الخاطر ويسر الناظر ويزيل القبض ويجلب الحظ فانظر يا اخي الي ما
اودع الله من هذا السر الجليل في هذا الشي الحقير القليل وتعجب من قدرة
الله تعالى والسلام ومن خواصه انك اذا حللت في الما الالهي قدر سه
من الاكليل وعفنته يوما وليلة ثم حميت اواني الزجاج او اواني البلور ونقطت
عليها من هذا الما المنسب فانه يسرح فيها ويجعلها البيد كالشمع والعجين
تنطوي وتنفرد ولا تنكسر ابدا ولو رميتها من اعلا الاشاهق في الجبل وهذا النوع
يسمى بالزجاج الفرعوني وكانت الحكما في قديم الزمان يتفاخروا ويصنعوا
منه الاواني للملوك من اجل المأكل والمشرب وشرب الشراب وكانوا يقدموها
علي جميع الاواني ويصنع منها الحكما الالات للتدبير خوفا من التصديع
والكسر علي طول الزمان وقد توجد هذه الالات في كنوز القوم ومرابيهم
ومحاريبهم الي الان لاجل ادخار الاكاسير فافهم والسلام ومن خواصه انك

انك اذا غمست كيسا في الماء الالهي المشهب ثم ادخرته عندك وجعلت
منه الدراهم بسبب المصرف فان الله تعالى يجعل البركة في ذلك
الكيس ولا تنقطع منه الدراهم ابدا وهذه من الخواص العجيبة
ومن خواصه انك اذا جعلت من الاكليل الثالث قطعة وزن
ثلاث دراهم في خرقة او ورقة رقيقة من الذهب ووضعتها في مكان
فيه الدراهم من فضة او ذهب فانها لا تسرق ابدا ومن خواصه
انك اذا احميت من الماء الالهي جميع السلاح من السيوف والنشاب
والسكاكين والركب وغير ذلك فانه لا يبدي ابدا الى يوم القيمة
ولا يعلوه الصدي وقد يوجد هذا السلاح في كنوز القوم والملوك
الحكما صنعوه من اجل الرجعة والسلام ومن خواصه انك اذا احميت
اي شي شيت او نشاب او سيف ثم تقطر عليه من الماء الالهي
نقطات يسيرة فانها تسرح فيه وتنبسط وتكسوه جوهرا وبصيصا
وروبقا ونورانية ويكون في ضربته يفلق الصخر والحديد والفولاد
ولا يمر بشي الا قطعه وهذه تسمى عند القوم الصاعقة السموية
ويظنون ان الصاعقة تسقط من السما فيعملون منه السلاح ولبس
كذلك لان السما ليس فيه معدن يتكون منه ولكنا صاعقة
السما نجوم نورانية من نور الله سماها الحكيم الصاعقة لسلاحهم
هذا لانه يشبه الصاعقة السماوية فانها لا تمر الا احرقته واهلكته
فافهم هذه الاصول وهذه الاشارات الصحيحة لتكون على يقين
وعلى بصيرة من العلم فان العلم نور والجهل ظلمة والا فقد اتينا على
ما في العالم المعدن من جميعهم للخواص لهذا الحجر الشريف ولم يبق
في العالم المعدن خاصية الا ذكرناها بالتمام والكمال فلنا عند
الان في الكلام على ما في هذا الشي من الخواص المخصوصة بعالم
النبات وهو العالم الثاني من عالم المولدات من جملة العوالم الخمسة
المولدة من عالم الطبيعة والطبايع ونذكر ذلك جميعه وما احتوى
عليه من الاثار والافعال ان شا الله تعالى فنقول اعلم يا اخي
ان هذا القسم المخصوص بالنبات يسمى عند الحكما

مطلب خواص



يحيا العطر وطب النباتي عما سمي القسم الاول بحيا
الفطلق المعدن ومن خواصه في هذا العالم الذي هو عالم النبات
انه اذا احللت من اكسير البياض في ماء الورد وماء الازهار وجميع
مياه الزهور المستخرجة مقدار العشر فانه يكون له رائحة ما تدهش
العقل ويزيد على رائحته باضعاف كثيرة ولا تذهب رائحته من
الاشياء الا بعد ايام كثيرة ومن خواصه انه اذا ادخلت من اكسير
البياض شيئا يسيرا في التعفين الخام الخالص مقدار العشر فانه
يكون له من الرائحة ما تزيد على الوصف ويتعجب منه على من شمه
من الناس ومن خواصه انه اذا ادخلت منه شيئا يسير المقدار
العشر في الزباد الخالص وتفح منه الاشياء فان رائحته تعبق
على العالم بعد الترسخ ويتعجب الناس من ذلك ويسالونه من اين
اشتريته واللام ومن خواصه انه اذا ادخلت منه شيئا يسيرا من
اكسير الحمرة الاحمر العرفيري المائل الى السواد وذلك بعد غسل حجاره
كما هو مذكور لك في الرسالة في باب التدبير لمقدار العشر في المسك
الخالص وطريقه ان تحل الاكسير في ماء الورد وتخدم به ذلك المسك
ثم اجمده كما كان وجففه في الظل فانه يكون من الروائح ما يخرج عن الحد
والوصف والسلام ومن خواصه انه اذا اذبت قدر حمصة من الاحمر
بماء الورد الخالص ثم سقيت منها شجرة الورد الاحمر فانه عند بلوغه يصير
له رائحة تعبق على جميع النواحي وتتعجب الناس من رائحة تلك الورد
وبروده في الحمرة جدا ما فوق الوصف لان سر الاكسير وخاصيته يسري
فيه من اسفله الى عاليه ويكسوه لونا من لونه فافهم وكذلك كل
مشموم يكون زهره احمر تصنع به كما صنعت بالورد الاحمر فانك
تشاهد العجب العجائب وكذلك المشموم الذي يكون زهره اصفر
كالياسمين الاصفر وما اشبه ذلك تصنع به كما صنعت بالاحمر وذلك
ان تمزج قدر حمصة من المركب اذا كان اصفر ايكون ذلك مدعورا

مدفونا عندك من اجر هذه الخواص وتمزجها بماء الورد ثم اسقيها الزلال المشموم فانه يكون له
رايحة ويتناهى في صفرة اللون والرونق مع تغيره في وصف العقول وكذلك المشموم الابيض
كالياسمين والنرجس وما شبه ذلك فاسقيه قدر قمحة من الكبير البياض التام ممزوجة
بماء الورد فانك ترى من السر المصون ما يرجع العقول ويحير فيه
الافكار فافهم ذلك والسلام [illegible] انك اذا اذبت قدر قمحتين
من المركب الاخضر المدفون عندك بشي من ماء الورد واسقيته كرمة
العنب فانه يفلح ويغلظ ولا يكون مثل ذلك الكرم في الكروم
ابدا لعظمها ويأتون كل وقت قطف منها يعادل خمسة ارطال الى سبعة
وتتعجب الناس من تلك الكرم وجرب فيه الاكسير ويقلبها يكون له
زايد في الخضر والنور والرونق ويكون له رايحة اعظم من رايحة المسك
الاذفر والزباد والعنبر وكذلك ان سقيتها اسود المركب وهو
السواد الرابع الذي يظهر عند تساقي الحمرة فانه يكون القطف اسود كالليل
الداجر ويكون له رايحة ما تسر الناظر والناشق وان كان من صفر
المركب ظهر القطف اصفر كالذهب الابريز وهذا اختلاف الواضح
لان هذا النوع لا يوجد في الدنيا عند احد الا حجر الاكسير وكذلك ان سقيت
منه اي لون في المركب يظهر ذلك الشي بلونه ورايحته الزكية فانظر يا اخي
الى هذا السر الاعظم الذي اودعه الله في احقر الاشيا ومن به على عباده الاخيار
واذا كان في تلك الكرم افة او ضعف او عاهة فانها تزول باذن الله تعالى
وكانت الحكما الاوايل تصنع ذلك الالوان في كرومهم ورياحينهم وروضات
ملوكهم وبساتينهم لاجل التفاخر والتنزه والسلام وان خشيت على ذلك
الكرم من العين فخذ قدر قمحة من الاكليل الاول واجعل جوف بندقة
من الرصاص الاسرب ثم اجعله مدفونا تحت تلك الاشجار فان العيون تنصرف
عنه ولا يحصل ضرورة ابدا وان اخذت قدر قمحة من المركب الاخضر
ومزجتها بماء الورد وسقيت منه اصل عرق البطيخ المدروع
فانه يقوى ويعظم ويصير له من الخضرة واللون والرونق والرايحة
والبرودة ما يحير في وصفه العقول ويمنع عنه الافة والدود وكانت
الملوك تأمر الحكما بعمل ذلك في زمن الصيف والهدايا الى بعضهم

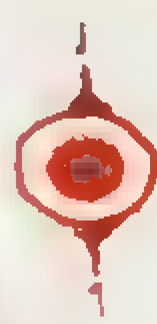
فان اخذله يكون لم به في غاية الرطوبة ويطيب جوفه بالرايحة الزكية ويمنع
ما يتولد في باطنه من الدود وزيادة الاخلاط السوداوية والصفراوية ويكون
عجيبا ومن خواصه ايضا اذا اذبت من الاحمر المركب قمحة من الاكسير
الابيض وسقيت بذلك التفاح او المشمش وجميع الفاكهة الا الجوز فانه
يبقى من احمر المركب فانك ترى من ذلك عجايب من طيب الرايحة والطعم
واللون ويمنعه كل افة تصيبه من افات الارض فاسلم ذلك واللازم ومن
خواصه ايضا اذا اذبت قمحة من اكسير الاحمر وقدر ماء الارض وامزج
ذلك الماء بخمسة ارطال من ماء البحر الحلو وسقي به نخلة من البلح يكون طرحها
احمر فانك تشاهد في تلك السنة من عظم حملها وغلظ ثمرها وزيادة
لونها واشراقها ما تسر الناظرين وزيادة حلاوة ان شاء الله تعالى وكذلك
تفعل بالاصفر للاصفر كما صنعت بالاحمر سوي فافهم ذلك والسلام
ومن خواصه وعجايبه انا اردت ان يتحول الاصفر احمر فاسقيه من
من احمر المركب كما ذكرنا فانه يسري فيه من اسفله الى عاليه ويقلبه
من الاصفر الى الاحمر الناصع باذن الله تعالى وكذلك تفعل البلح الاحمر
ضد ما فعلته بالاصفر فانه يقلبه ويحيله الى لونه باذن الله تعالى فانظر
يا اخي الى هذه الاسرار والخواص التي جمعت لك في هذه الرسالة اللطيفة
مما لا تجده مجموعا هكذا مبسوطا مرتبا في كتاب واشكر الملك الوهاب
واسئله عن الباب وكشف الحجاب ومن خواصه انك اذا اذبت قدر قمحة او
درهما من السواد الاول الظاهر في العمل المكتوم الذي قد مر ذكره في هذه
الرسالة في ماء السباد المعصور ثم مزجته بالماء المالح واسقيته الى نخل عدوك
او فاكهة او مشمش فانه يكون عقيما ولا ياتي منه شي ابدا ابدا لا ثمر ولا من
المسموم الى يوم القيامة ومن خواصه ان نخل البلح اذا اصيب بمارض من
مثل الطاعون حك له مثل قمحتين من الكبير الباض وقمحة من الاكليل
الثاني ثم مزجهما بماء الزهر او ماء البحر وكبه في اصل تلك الاشجار فانها
تنجي من ذلك العارض باذن الله تعالى ومن خواصه انه اذا ابتلي

انه اذا ابتلي النخل بمرض العشق وذلك ان تميل احد النخلتين الي
الاخري ميلا مفرطا فاذا اخشيت عليها من الوقوع فاجعل
في احدهما فتيلة من السواد الاول الظاهر في المكتوم وفي الاخري
فتيلة من الاكليل الخامس وسر ذلك ان السواد منسوب الي
زحل والاكليل الخامس منسوب الي الزهرة وهما ضدان فان الحب
يرتفع من بينهما ويستقيم اعوجاجهما فافهم هذا السر العظيم
ومن عواصه ان الحكما كانوا يدبرون فتيلة من احمر المركب
ويلقونها بين السواقيد التي تدور فيها السواقي وتسقي الخضار
فانه يكون له من الرياح والمنافع في اكله ما يخبر فيه الوصف
فافهم ذلك والسلام ومن فوائده انك اذا جمعت بين الوان المركب
جميعها الذي في التركيب الاخير فقط ثم امزجها بماء الورد ثم اسقيها
بعد مزج ماء الورد بماء البحر اشجار الفاكهة فانها تثمر الوانا من كل
لون يدهش البصر ويكون لها من الرونق والنور والاضاء والروايح
الزكية ما تحير فيه العقول وتكون هذه الفاكهة بسبب المدد
والتحف الي الاكابر وارباب الدولة والاخوان والمحبين لينال بذلك
عندهم الهيبة والمودة والمحبة وعلو المنزلة كما كانت تفعل ذلك
الحكما الي الملوك وغيرهم حتي احتووا عليهم وملكوا قلوبهم وتصرفوا
فيهم غاية التصرف وبذلك الحج ابـ والاثار ملكوا الدنيا وكل
ذلك من بعض شي اودعه الله تعالي في سر هذا الشي النفيس وحكي
في الكتب ان هرمس الاكبر كان له روضة ثم انه وضع في وسطها
قصرا يتنزه فيه وزرع وسط ذلك البستان في بين الاشجار
تحت القصر بجانبه من ناحية الشرق شجرة من المشمش ثم اطعمها
بغصون التفاح والكمثري والكرز مما يزيد علي العدد حتي طعمها
اثني عشر نوع عدد البروج كما فعل اهل الشام ثم انه اسقي تلك
الشجرة من جميع الوان المركب الاخير ممزوجة بما الورد وما البحر
فطلعت تلك الشجرة من جميع الفواكه الاثني عشر انواع التي في شجرة
واحدة ممزوجة من جميع الالوان ولها من الطعم والرايحة والخاصية

والنفع ما تدهش العقول ولها من الاضاءة اذا اشرقت عليها الشمس
ما تغشي الابصار فاسطرها في وتبصر الي هذه الي هذه الاسرار والسلام
ومن خواصه انك اذا اخذت من اصفر المرتب جزء قدر ما تريد
ثم حللت به السندروس الذي يدهنون به الاماكن والبيوت ثم
ادهن بعد ذلك بهذا الدهن المحلول بيتا او موضعا فانه يكون
لذلك المكان من النورانية والاضاءة ما تدهش العقول حتى ان
الانسان اذا دخل فيه فانه يغمض عينيه من شدة اللمعان وكذلك
ان حللت السندروس باحمر المركب او اخضره او ازرقه فعلت بالمكان
كما فعلت اولا فانه يكون له نورا على ذلك المكان واللون العظيم
ولا يمحي الا بعد مدة مديدة من السنين والاعوام ويكون ذلك لعامله
تذكارا ومن عجايب الاثار ومن خواصه انك اذا قطعت البنج الاخضر
اي شجرة او من شجرة الزنجبيل ان لم يوجد شجرة البنج الاخضر
فانه يقوم مقامها في الفعل والخاصية ثم عصرت ماءها ثم مزجته
بعشر من الكبير الباقي من الشام ثم عقدته على نار والقيت فيه قدر العشر
ايضا من عرق جدوار الهندي مدقوقين منخولين جيدا فان الجميع ينعقد
على العجين وهذا هو البنج الاعظم الذي يصيد به الملوك الاسد والشجعان
وهو ذخيرة من الذخاير الشاذ الذي لا تهتدي الا الملوك العظام وطريقه
ان تجعل من هذا البنج قدر حمصة على النار فمن شمها انقلب او وقته
ونام فلا يفيق الا اذا استنشق بالخل او الكندس وهو النوم فانه
يعطس ويفيق وكذلك ان جعلت منه شيا في الطعام واكل منه فانه
ينام وكذلك ان خلطته بهذا المعجون شمع العسل او دهن وصنعت
منه شمعا او قنديلا بين جماعة ثم طفيتها ثم اوقدتها ممن غير دواسالك
من البنج فان من شم دخان ذلك الشمعة وهي مطفية نام او وقته
فلا يفيق الا بالخل والثوم في قطنة ولو مكث ثلاث ايام ويكون في
فمك ومن طلبت له ويجعل له للناس الخل والثوم في قطنة
والا تنام انت لا غير مع جملة من نام فافهم الكلام والسلام ويحتاج
الي هذا البنج العظيم اهل صناعة الطب والحكمة والروحانية

والزنا نه من اجل قطع السلعة ومعالجة الامراض ويحتاج اليه الانسان
اذ وقع او جلس مع الاعد او اراد الخلاص والسلام ومن خواصه انك
اذا اخذت قدر نصف قحفة من السير البياض ومثله من السير
الحمرة ثم حللتهن بماء الريحان ثم تنقعت فيهما ما تريد من العقار مثل
القرنفل والزنجبيل والقرفة او التين او عرق الذهب او ما شاكله ذلك
ثم استعمله الانسان بعد ذلك فانه يكون له من الكاهية والقرة الباطنية
ما يعجز عنه الحصر ولو قام في ليلة مائة مرة ولا ينقص من قوته شيئا
ولو اراد الخلاص والحقنة لا يمضغه وانما يجعله تحت لسانه فقط وقت
العمل فانه يرى منه عجب العجائب ومن ... ايضا اذا جعلت من
السير البياض اذا شاء الانسان مزاجه باردا ثم جعلته في شربة ورد
والخيار شنبا في فصل الربيع واعتدال الزمان ثم شرب ذلك الشربة
فانها تصفيه وتنقي باطنه ويخلص من جميع الامراض والاعراض والاعلال
والافات وتخرج من باطنه جميع الاخلاط والزائدة وجميع اصناف الديدان
لا يحتاج الى غيرها في مدة الزمان وتزيد في قوته ويعتدل من احواله ثم يخرج عن
الحد والوصف فانظر يا اخي الى هذه الخواص الذي طالما لتمنوا الاماعد الابناء
واشاروا اليها اشارات لا يهتدي اليها احد ورقموا عليها في الكتب الكبار
وترحم على من اهداها اليك اجهد جهد الجهيد والتعب الشديد والسهر
والغوص وتحيير الافكار وصفها عن من ليس لها اهل في مدا الاعمار والسلام
ومن خواصه ايضا اذا اخذت من السير الحمرة قدر نصف قحفة ثم مزجتها
بدهن من البيروح الصيني المكي الذي يطلع في ارض الهند وهو الهندي
ويجلبونه التجار واما الذي يطلع في ارضنا لا نفع له فافهم ثم اعجن ذلك
بالحنة والطحين بلدي ثم تطليت فانه يعين لك من عرق الباه ما يزيد عن الحد
والوصف لانه يفعل من خارج اقوى ما يفعل من داخل جسد المركب
فافهم والسلام ومن خواصه ايضا انك اذا اخذت قحفة من مركبها الاخضر
وهو الذي يظهر في الارض ثالث شربة من التساقي الحمرة كما ذكرنا لك
لك في اول هذه الرسالة ثم مزجت بذلك حنظلة مدقوقة ثم لطخت
في اقدامك كالحنا ولفيتها بخرقة ولبست الثابوت فانها تفعل في
الاسهال والنقع والتنقية واخراج الاخلاط الردية والديدان
وصحة المزاج كالشربة التي تقدمت وتزيد عليها لانها

تفعل من خارج ويكون ذلك في فصل الربيع فافهم ذلك والله
واذ قد انتهينا من ذكر الخواص في عالم النبات بالتمام والكمال
فلناخذ الان في الكلام على الخواص المخصوصة بعالم الحيوان
وهو الثالث من المولدات والعوالم الخمسة على التمام والكمال اعلم ان هذا
القسم مخصوص بخصايص خواص الحيوان وهو القسم الثالث من المولدات
والعوالم الخمسة والمقامات الخمسة من عالم الكون والفساد وهذا
التصريف غريب الوجود وذلك ان من خواصه هذا السر البديع
انك اذا اخذت جزء من الاكليل الثاني واربعة اجزا من الما الالهي الكبير
مشبب ثم تشبب هذه الاربعة اجزا من الما بهذا الجزء من الاكليل
الثاني فانه يجمد لوقته ولا ينفصل الما عنه بل دعها يمتزجان ثم اجعله
في محلة من الزجاج وان كان من البلور كان اجود ثم ادفن هذه
المحلة في المكان تريد في وسط الحقل فانه لا يمر بذلك المكان طيرا من
الطيور الا وقع عليه ولا يقدر ان يطير ابدا حتى يأخذه باليد وهذا الطلسم
غريب الوجود وعمله مرقونس ملك مصر وهو ابن بنت ملك الحبشة
في وسط بركة واسعة من الما وكان لا يمر عليها طير الا وقع حتى شبع
الناس في زمانه من الطير وكان سماها صيادة الطير وذكر هذه الحكاية
المغربي صاحب الكتاب الحمد لله والسلام ومن خواصه انك اذا اخذت
قدر قمحتين من الكبير البياض التام وقمحة من الكبير الحمرة التام
وسبع قمحات من السبع الاكاليل وثلاثة قمحات من الما الالهي وجملة
ذلك اثني عشر قمحة على عدد البروج الاثني عشر ثم وضعت الجميع في اخرة
من الزجاج ثم لا تزعجها عندك فان اردت ان تربي العجب اجعلها على راس
رمح عالي وانت في الخلا فان جميع الوحوش تأتي الى ذلك الرمح فتأخذ
منها ما تريد وتترك ما تريد لانها لا تستطيع الذهاب حتى تاخذ
منها حاجتك وهذا من السر العجيب الذي لا يعرفه الا الواحد وهو طلسم
عجيب كان يصنعه الاسكندر عند السفر الى الغزو والسلام ومن
خواصه انك اذا اخذت من الاكليل الثالث قمحة ومن الاكليل الرابع
قمحة ومن الما الالهي قمحتين ومن الكبير البياض قمحتين ومن



ومن الكبير الحمرة فحمة جملة ذلك سبع فحمات على عدد الاملاك
السبعة السيارة ثم جعلت ذلك في جوف بندقة من الذهب ثم جعلت
تلك البندقة في جوف سمكة من القصدير ثم جعلتها عندك مذخورا
الى وقت الحاجة فان اردت العجب فانزل في قارب صغير في البحر من عند
شروق الشمس الى وقت الضحى الاعلا وبعد ذلك لا يمكن نزولك في
القارب فاذا نزلت فاجعل السمكة في عين الشمس فاذا اصابتها الشمس
وسخنت فانك ترى السمك ينزل عليك من البحر في المركب فان لم تدرك
البر بسرعة والا غرقت من كثرة السمك وتنزع الطلسم من عين الشمس فافهم
ذلك وهذا الطلسم فانه عجيب وفيه الفنا عن الناس لمن اراد ذلك
والسلام ومن خواصه ان حامل الكبير البياض التام والكبير الحمرة
التام معه اذا رأى جنس الهوام المؤذية اذا وقعت عينيه عليها او وقعت
عينها عليه فانها لا تستطيع الذهاب ولا الحركة ولا مشي من قدامه
ابدا حتى تقتل او تأخذها باليد او يتوارى هو عنها فانك تنظر عجب
ذلك الوقت والهوام المؤذية مثل الثعبان والحية والعقرب وغير ذلك
وهذا الطلسم اعظم مما تقدم وهو من الاسرار العظيمة فافهم ذلك
ومن خواصه ايضا انك اذا كنت حامل الاكسيرين اي النيرين ثبت
وقابلك الوحش الكاسر او الوحوش الكاسرة مثل الاسد والذيب
والدب والخنزير البري والنمر والفهد وما اشبه ذلك فانهم ياتوا بين
يديك ويخضعون لك ويخبطوا باذنابهم على ظهورهم ويبصبصوا
اليك باعينهم بالدموع من شدة ما يقع عندهم من الهيبة ولا يؤذوك
باذن الله تعالى فانظر الى هذا الشي من السر العظيم والسلام
ومن خواصه انك اذا اخذت من الكبير البياض فحمة ثم مزجتها بالورد
ثم الفتيتها بماء القراح ثم اسقيت من ذلك الماء العرس المعقول
فانه يبري باذن الله تعالى ومن خواصه انك اذا اخذت من الكبير
البياض فحمة ومن الكبير الحمرة فحمة ومن الاكليل الثاني فحمة ومن
الاكليل الرابع فحمة ومن الاكليل الخامس فحمة ثم جعلتهم في ماسورة
من الزجاج او البلور وعلقتها على الخيل فانها تامن من الذيبة. ومن

المعل ومن الحمرة وجميع الامراض وهو طلسم عجيب ومن [illegible] ان
حامل اي الاكسير معه فان الشياطين تفزعنه من سفر ميل ولا
يقربه ابدا ومن [illegible] انك اذا علقت المركوب من الجن فحمة
من الاكليل الثالث فانه عارضه بغير ولا يعود ولا يقربه ابدا مادام فيه
باذن الله تعالى ومن [illegible] انك اذا اخذت سبع فحمات او درهم من السبع
اكاليل والدراهم اتم واولي ثم خلط بهم درهمين من اكسير البياض والحمرة
على واحد درهم ثم اجعلهم في اكرة من الزجاج الصافي او البلور ثم اجعل تلك
الاكرة في مشمع وفوقه جوخ احمر وفوق الجوخ حرير احمر فيرتفع هذا
الطلسم على رمح عالي في مقدم عسكر الا وهزمت عدوها في الحرب باذن الله
تعالى وكان الحكيم ارسطاطاليس امير الاسكندر يلبك في الاسفار فافهم
ومن [illegible] انك اذا اخذت فحمة من اكسير البياض وفحمة من اكسير الحمرة
وفحمة من الاكليل الثالث وفحمة من الاكليل الرابع وجمعت بينهم وعلقتهم
على تيس معز او كبش غنم او دفنتهم في المراح مثل الطلسم فان الذيب
لا يقدر ان يقرب ذلك المراح ابدا وان نحا اليها فيكون وبالها في الاخوة
ولا يوذيها ابد الدهر ان شا الله ومن [illegible] انك اذا اخذت من الاكليل الاول
فحمة ومن السواد الاول الظاهر في التزويج درهم ثم تحرق بهم شجرة يكون
فوقها طير وفي انفك قطنة فيها دهن بنفسج فان ذلك الطير الذي على تلك
الشجرة مجرد ما يشم ذلك الطير بخوره يقع الى الارض مصروعا فلا يفيق الا اذا
غسلت رجليه بما سخن ودهنت منقاره بزيت طيب فانه يفيق وهو
طلسم عجيب ومن [illegible] انك اذا اردت ان تبيع دواب احسن البيع
على الخيل والحمير والبغال وغير ذلك فاقطر بين اعينهم نقطة صغيرة من
الما الالهي المنشب فانها تباع احسن بيع وكل من راها لا يفارقها وهو
طلسم عجيب وسر غريب ومن [illegible] انك اذا اخذت فحمة من اكسير الحمرة
وفحمة من الاكليل الثاني وفحمة من الاكليل الخامس ثم جمعت بينهم ودفنتهم
في برج من ابراج الحمام او يكون قريبا فليل الحمام فانه يعمر ويكثر فيه الحمام حتى يزيد
على الوصف وهو طلسم عجيب ومن [illegible] انك اذا اخذت فحمة من الاكليل

من الاكليل الثالث قمحة وقمحة من الاكليل السادس ثم عقدتهما ثم
جعلتهما في آلة من الزجاج ثم دفنتها في برج الحمام فان الذئب لا يقدر
ان يقرب ذلك البرج ابدا ولا القطا ولا الثعلب ولا يصيبها شي باذن
الله تعالى ومنه ايضا انك اذا اخذت درهما من الكحل السواد الظاهر
في المكتوم ودرهما من السواد الظاهر في التزويج الاول ثم دفنتها في الحمام
الذي لعدوك فانه يهرب ولا يأتيه الحمام ابدا ومنه ايضا العجيبة
انك اذا جعلت في برج الحمام الذي لك او لصاحبك درهما من الاكليل الخامس
وجعلت في برج عدوك درهما من الاكليل الثالث فان الحمام يتحول كله
من ذلك البرج الي البرج الآخر ويصير الحمام كله عندك وهذه من
الخواص العجيبة ومن خواصه ايضا انك اذا علفت الحمام الاهل بشي
يسير من السبع الحمرة ويكون محبوسا عندك في قفص ثم اذا حل بعد
ثلاثة ايام ثم خذ عنده جففها في الظل واسحقها مع عنبر او مسك
واسقها بماء الورد فانها تصير مسكا ليس مثله شي بعد ان تكببه
وتجففه في الظل وهذه من الخواص العجيبة الغريبة التي اودعها الله تعالى
في بعض مخلوقاته والانسان اعجب من ذلك عرفه نفسه وصفاها
فانه يشاهد من الاسرار ما عين رات ولا اذن سمعت ولا خطر على قلب بشر
مما اعده الله تعالى له لانه محل التجلي الاعظم والسلام ومن [illegible] انه اذا
كانت لك دابة انك اذا جففت من السواد الاول الظاهر في العمل
المكتوم درهم ومثله من السواد الظاهر عند التزويج الاول ثم جعلته
حبوب بند قة من الاسرب الاسود ثم حرزته قطعة جلد سختيان اسود
ثم حملته معك ومشيت به في الليل او نهارا فان الكلاب لا تنبح عليك ابدا
ولا يؤذونك ويأتون اليك ويلصقوا باذنابهم ويخضعوا اليك وهذا الطلسم
من اعجب الخواص ومن خواصه ايضا انه اذا كانت لك دابة من الفرس
والبغل والجمل والحمار وما اشبه ذلك ثم حملت معك قدر عشر قمحات من
الاكليل الخامس ثم علقت علي تلك الدابة قدر خمس حبات من الاكليل
الثالث ومشيت امام تلك الدابة فانها تتبعك ولو كنت في حد الحرب
وهذه النكتة من الخواص العجيبة ومن خواصه انك اذا اخذت قمحة
من اكسير البياض وقمحتان من اكسير الحمرة واربع قمحات من الله

الاطل

المشبب الاسود ثم وضعته في ملحلة من الزجاج والبلور ثم دفنتها في وسط
ما من المكان الذي تريده فان ذلك المكان ما دام هذا الطلسم مدفونا فيه
لا يأتيه ثعبان ولا حية الى يوم القيامة ما لم يزول ذلك الطلسم من ذلك المكان
والله اعلم ومن خواصه ايضا انك اذا اردت ان تفعل بعدوك او بمكانه ضد
ذلك تأخذ من السواد الاول الظاهر في العمل المكتوم اربع فحمات ومن السواد
الظاهر في التزويج الاول فحمة واحدة ومن الماء الالهي الذي قبل التطهير وقبل
تثبيته فحمتان ثم اجعل الجميع في بندقة من الزجاج مثل النورة ثم اجعله في
مكان الاعدا فان الحيات والثعابين تأتي من كل مكان وناحية في ذلك
المكان حتى يتضايق ويهربوا منهم ما لم يزول ذلك الطلسم من
ذلك المكان والسلام وكانت الحكما في قديم الزمان تصنع هذا الطلسم
لملوكهم ويجعلوها في وسط مدن ايدفنونها في مدائن اعدائهم مع الجواسيس
فانها تهرب منهم من ذلك الطلسم وهو من الاسرار ومن خواصه ايضا
انك اذا اخذت ثلاث فحمات من الاكليل الثاني ومثلها من الثالث
ومثلها من الكبريت البياض ثم جعلته في جوف ملحلة من الزجاج او البلور
ثم دفنتها في وسط المكان الذي انت فيه فان ذلك المكان لا يقربه عقرب
ولا يأتيه ابدا ما دام ذلك الطلسم موجود فيه ولو مكث الى يوم الحساب
ما لم يزل ذلك الطلسم ومن خواصه انك اذا اردت ان تفعل بضد ذلك
لعدوك تأخذ ثلاث فحمات من السواد الظاهر في عمل المكتوم ومثلها
من السواد الظاهر في التزويج الاول ومثلها من الاكليل الصاعد في
اول يوم كما تقدم ذلك في اول الرسالة ثم اجعل الجميع في جوف بندقة من
الرصاص الاسود ثم ادفنها في وسط مكان الاعدا فان العقرب يأتي
اليهم من كل مكان حتى يتعجبوا من ذلك ويفروا من اوطانهم وهذا
الطلسم ايضا كانت الحكما تصنعه لملوكهم الاول في مدائن اعدائهم
وهو من الخواص البديعة الشريفة المخصوصة بهذا السر العظيم ومن
خواصه انك اذا اخذت ثلاث فحمات من الكبريت البياض واربع
فحمات من الماء الالهي الطاهر المشبب ثم جعلتها في ملحلة من الزجاج

من الزجاج او البلور ودفنهما كما انقدم في وسط المكان الذي انت
منه فان ذلك المكان لا يقرب به بق ولا يأتي اليه ابدا وهو من العجايب
المكتومة والسلام ومن خواصه انك اذا اردت ان تفعل مثل
ذلك لعدوك فخذ قمحتان من السواد الظاهر في التزويج الاول
واربع قمحات من الما الالهي غير مطهر ولا مشبب ثم صيره في كحول بندقة
من الرصاص الاسود ثم ادفن ذلك الطلسم في وسط مكان من تريد
فانك تري عجب العجايب من اقبال البق عليه ويسلط على اصحابه
ويقبل ابدا نحوهم فان البق يحب ذلك الطلسم الزحلي ويسعي اليه بالطبع
والسلام ومن خواصه انك اذا اخذت وزن اربع قمحات من
الما الالهي المشبب وامزجه بمثله من الاكليل الرابع ولا تفصله
عنه ثم اجعلهما في مكحلة من الزجاج او البلور ثم ادفنهما في وسط
المكان الذي انت فيه فان ذلك المكان لا يقربه ناموس ما دام فيه
ذلك الطلسم موجودا والسلام ومن خواصه انك اذا اخذت قمحتين قيراطا
السواد الاول الظاهر في العمل المكتوم وقيراطان من الاكليل الاول
ثم جعلتهما في جوف بندقة من الاسرب ثم دفنتها في وسط مكان
عدوك فان الناموس يأتي اليه من كل مكان حتي يرحل من ذلك المكان
ويهرب ويهرب مالم يزل ذلك الطلسم من ذلك المكان والسلام ومن
خواصه انك اذا اخذت سبع قراريط من السبع اكاليل من كل
اكليل قيراطا ثم جعلتها في مكحلة من الزجاج او البلور ثم دفنتها في وسط
المكان الذي انت فيه فلا يقربه البراغيث ابدا ما دام ذلك الطلسم
موجودا فيه وهو من العجايب ومن خواصه انك اذا اخذت السبع
قراريط من السواد الاول الظاهر في العمل المكتوم وثلاث قراريط
من السواد الاول الظاهر في التزويج الاول ثم جعلتهما في جوف بندقة
من الاسرب الاسود ثم دفنتها في وسط المكان الذي تريد فان البراغيث
تأتي اليه من كل مكان حتي يهرب اهل ذلك المكان ما لم يشال ذلك
الطلسم عنهم والسلام ومن خواصه انك اذا اخذت من الاكليل الثاني
قمحة ومن الاكليل الرابع قمحة ومن الاكليل الخامس قمحة ومن الكبير

البياض التام قمحة ثم خنجم بماء الورد ثم خلطت ذلك في الما
المسحنا ثم استحميت به فانه يقتل القمل والقمل لا يقربك ابدا في
بقية الحياة ولا تحتاج الى غير ذلك وهو من العجايب والغرايب والاسرار
المصونة المكتومة في هذا الشي والسلام [illegible] عمله انك اذا
اخذت من الاكليل الثاني قيراطين ومن الاكليل الرابع قيراطين
ثم جعلت هذه الاربع قراريط كل قيراط وحده جوف بندقة من الزجاج
ثم دفنت هذه الاربع بندقات في اربع اركان الغيط الذي يزرع
منه القمح والفول والشعير والبطيخ وغير ذلك مما يوكل فان الفار
والدود والافة لا يقرب ذلك الزرع ابدا مادام ذلك الطلسم موجود
فيه وعند لك ان كان هذا الطلسم في بيت لا يقرب هذا البيت
ولا المكان انت فيه فار ابدا [illegible] انك اذا اخذت من السواد
الاول الظاهر في النوع الاول بعد المكتوم قيراط ومن الاكليل
السادس قيراط ثم جعلت هذه الاربعة في جوف بندقة من
الاسرب الاسود ودفنتها في بيت من تريد فان الفار ياتيه من
كل مكان حتى ياكل جميع ملبسه ويأكله اوذنيه وانفه وهو
نايم ويهربوا اهل ذلك المنزل منهم حتى يبطل ذلك الطلسم
وهو من الخواص المخصوصة. بهذا النوع فافهم والله اعلم [illegible]
انك اذا اخذت قيراط من الاكليل الثاني وقيراط من الاكليل الرابع
وقيراط من الاكليل الخامس وقيراط من الاكليل السادس وقيراط
من الاكليل السابع وقيراط من الاكسير البياض ثم جعلت الجميع
شخوص من الذهب او البلور ثم تنصبه في وسط البيت او المكان
المخصوص او الذي تريد وسط البلد مدفونا قامة ونصف فان
ذلك المكان لا يقربه ذباب مادام ذلك الطلسم موجود فيه فافهم
ياخي هذه الخواص الشريفة التي لا تجدها قط من سالف الازمان
الى زماننا هذا المجموعة في كتاب هذا الجمع ابدا وقد جمعناها للاخوان
للاخوان .



للاخوان في هذه الرسالة بعد الجهد والجد والتعب والمشقة
والسهر والفكر الطويل لعلهم ان يكثروا من الترحم علينا في مدى الازمان
والسلام وحيث اتممنا الخواص المتعلقة بعالم الحيوان الثالث
من المولدات الثلاثة فلنأخذ الان في الكلام على [illegible]
الشريفة المتعلقة بعالم الانسان وهذا هو القسم الرابع من العوالم
الخمسة والمولدات الثلاثة وهو عجيب الخواص اعجب مما تقدم
واهم مما يتضمن علم صناعة الطب الصناعي الذي مقدم على علم الدين
اذ منه حفظ التركيب الانساني وسبب بقا صحته باذن الله تعالى
ونحن نتكلم عليه ان شا الله تعالى و[illegible] هذا
السر العظيم انك اذا اخذت قدر نصف قمحة من الكبير الحمرة لمن به مرض
السعال اذا كان رجلا وقمحة اذا كان قصبة وقمحة ونصف اذا كان
اسفلا ثم جعلتهما في شراب البنفسج قدر اوقية من الشراب ثم افطر
عليهما بعد الخروج من الحمام من الطعام الثاني ويأكلها في دهليز اول
فانه يخرج منه عرقا كالقبر المنتن ومضلات سردية قدر سلتة خمس
عشر درجة ثم يغسل بعد ذلك ويلبس ثيابه يداوم على ذلك ثلاث
ايام فانه يبرى باذن الله تعالى ولو كان حمى من الل سنين واعواما او للام
[illegible] انك اذا اخذت قدر قمحة من الكبير البياض ثم اذبتها في شراب
الحماض قدر ثلاث اواق شراب ثم شربها المحموم من اي شي بيات
على ذلك مرة واحدة فانه يحصل له عرق شديد ثم اذا صح يغتسل ويلبس
ثيابا نظافا فانها لا تاتي اليه الحمى في عمره ابدا والسلام ويكون غسله
بعد العرق بالماء البارد والسلام و[illegible] انك اذا اخذت قدر
قمحة ايضا من الكبير البياض ومزجتها بالصندل المقاصير ثم لطخت
به عصابة ويكون مطلوبا بماء الورد البلد ثم يشد بها على الراس من مرض
الصداع والشقيقة والضربان فانه يبرى باذن الله تعالى من جميع
ذلك في مرة واحدة و[illegible] انك اذا اخذت من الكبير البياض

نصف قمحة لمن كان به مرضا رمدا عظيما عن حار الخلط ومن
الكسير الحمرة لمن كان مرضه عن خلط بارد ثم امزجها بماء البيض
وماء الورد البلدي لصاحب الخلط الحار او صفرة البيض والكمون
لصاحب الخلط البارد ثم شد ذلك على عينيه فانه يصبح صحيح النظر
يداوم في ذلك ثلاث ليال فانه يبرئ باذن الله تعالى ولا يعود
ان ياتيه الرمد في مدة الازمان فانظر يا اخي الى هذه الاسرار الشريفة
المودوعة فيما خلق الله تعالى والسلام ومن [illegible] انك اذا اخذت
من الكسير البياض قمحة ومن الاكليل الثاني نصف قمحة ومن الماء
الالهي قبل التشبيب وبعد الغسل نصف قمحة ثم مزجت ذلك
بدقيق الترمس وقليل قطران ثم دهنت بذلك راس الاقرع
تدوم على ذلك ثلاث ليالي وكل مرة تدخل الحمام بعد العصر وبات
بها فانه يزول مرضه ويطلع له شعر عظيم باذن الله تعالى [illegible]
انك اذا اخذت من الكبير البياض نصف قمحة ثم مزجتها بالخل ثم اسات
بجماعة به وجع الاسنان فانه يبرئ ويزول منه الدود والسوس والحدر
البارد الذي يضر الاسنان ويوجع الاضراس وكان سالما فلا ياتي له ذلك
العارض مدة حياته ويدوم على ذلك الصحيح والمريض ثلاث ايام والسلام
ومن [illegible] انك اذا اخذت قمحة من الكبير الحمرة ومثلها من الكبير البياض
ثم حلت ذلك في الماء المحلول فيه سكر النبات ثم داوم عليها شربا
ثلاث ايام صاحب مرض السرطان الذي يعز دواؤه فانه يبرئ باذن الله
تعالى ولا ياتي اليه ذلك في مدة العمر والسلام ومن [illegible] انك اذا اخذت
قمحة من الماء الالهي ومثلها من الاكليل الاول ثم مزجتها بدهن
السردق ثم دهنت بذلك الدهن الشعر القصير من الراس والذقن
فانه يطول ويسود سوادا عظيما والسلام ومن [illegible] انك اذا اخذت
من الماء الالهي قيراطا ومن الاكليل الرابع قمحة ثم مزجتها بدهن الشراق
والزباد ثم دهنت منها الذقن والعيون والراس الذي فيهم الطبوع

الطبوع والقمل والصيبان فان ذلك يذهب ولا ياتي ذلك له باقي
الاعمار ومن خواصه انك اذا اخذت من الكبير الحمرة قدر ثلاث
فحات ومزجتها بماء القنبار وزيت الزيتون ثم اسخنته وقطرت
ذلك في اذن الاصم فانه يبرئ من صممه ويزول ولو كان له
اعوام والسلام ومن الخواص انك اذا اخذت من الكبير الحمرة فحلة
ومزجتها بدهن الخزامة وتشقت به المرعوف بالدم والمركسوم
فانه يبريه ولا يعود ياتي له ذلك المرض ابدا والسلام ومن خواصه
انك اذا اخذت من الماء الاحمر قدر فحتين ومن الكبير البياض فحلة
ثم مزجتها بالسيرج ودهنت بها صاحب القولنج في الحمام فانه
يبرئ باذن الله تعالى والسلام ومن خواصه انك اذا اخذت
من الكبير الحمرة فحتان ثم مزجتها بدهن البان ثم دهنت
بها صاحب الدا الثعلب بعد خروجه من الحمام يداوم ذلك ثلاث
ايام فانه يبري باذن الله تعالى ومن خواصه انك اذا اخذت من الكبير
الحمرة فحلة ثم مزجتها بدهن الورد ثم دهنت بها صاحب الخنازير
في الحمام وشرب شيا يسيرا فانه يبرئ باذن الله تعالى ومن خواصها
انك اذا استنشق صاحب مرض الحشم فانه يبرئ باذن الله تعالى
ومن خواصه انك اذا اخذت من الكبير الحمرة فحلة وشلها من الكبير
البياض ثم مزجتها بزيت الزيتون ثم اسقيتها لصاحب مرض
الاسد وهو علة الجذام في الحمام ودهنت منه بشي يسير فانه
فانه يتقيى في مرة واحدة ولا يزيد وينقطع في سبع مرات باذن الله تعالى
ومن خواصه انك اذا اخذت من الكبير الحمرة فحتان ومزجتها بماء
المريرة وهو شوك الجمال ثم شربها صاحب مرض الحب بعد الخروج من
الحمام وبعد الخروج منه في باب اول فانه يخرج منه عرقا منتنا يدام على
ذلك مرتين فانه يبرئ باذن الله تعالى ومن خواصه انك اذا
اخذت من الكبير البياض ثلاث فحات ومزجتها بزيت الزيتون
ثم دهنت بها صاحب مرض الحكة في الشمس ثلاث ساعات ثم يدخل
بعد ذلك الحمام فانه يخرج كالدرهم المنقا والسلام ومن خواصه
انك اذا اخذت من الماء الاكحل ثلاث فحات ثم مزجتها بماء الورد والما

البياض ويدلك به كلف من في جسده كما قيل فانها تذهبه من مرة
واحدة باذن الله تعالى ومن خواصه انه اذا اخذت قدر قيراط
من الكبير الحمرة ومزجته بدهن الياسمين ثم دهنت به صاحب مرض
النقرس وهو الخدر في البيت وبعد الخروج من الحمام يدوم على ذلك
سبعة ايام فانه يبريه باذن الله تعالى ومن خواصه انه اذا اخذت
من الكبير الحمرة قيراطا ومزجته بزيت الزيتون ودهن حب السودا وماء
القضاب ودهن منه صاحب الحصى العظيم ووجع المثانة فانه يبري باذن
الله تعالى يدوم على ذلك ثلاث مرات بعد الخروج من الحمام اللازم ومن خواصه
انه اذا اخذت من الكبير الحمرة ثلاث قيراطات ومثلها من الكبير البياض ثم
مزجتها بدهن الورد وماء الشب الاخضر ثم شربها صاحب مرض الطحال
ويدلك به الكبد في الحمام ثلاث مرات في ثلاثة ايام فانه يبري باذن الله تعالى
ومن خواصه انه اذا اخذت من الكبير البياض التام اربع قيراطات وخمسين
من الكبير الحمرة ثم مزجتها بدهن النوفر ثم شربها صاحب مرض الاستسقا
ويدلك بها في الحمام فانه يبري في سبعة ايام باذن الله تعالى ومن خواصه انه
اذا اخذت من الكبير الحمرة قيراطا ثم مزجتها بمعجون البنفسج ثم شربها بعد الخروج
الخروج من الحمام صاحب خلط السودا والبلغم فانه يبري باذن الله تعالى في مرة
ومن خواصه انه اذا اخذت من الكبير البياض خمس قيراطات ثم مزجتها بشراب
النوفر وشربها بعد الخروج من الحمام صاحب خلط الدموي والصفراوي
الزايد فانه يبري باذن الله تعالى ومن خواصه انه اذا اخذت من الكبير
الحمرة ثلاث قيراطات ومثلها من الكبير البياض ثم مزجتها بشراب الحماض
ثم شربها صاحب الحصبتان الزرقي والمحمي والزنجي ثلاث مرات بعد الخروج
من الحمام ويدهن من ذلك بشي يسير منه في دهن الورد فانه يبري
باذن الله تعالى ومن خواصه انه اذا اخذت من الكبير الحمرة ثلث قيراطات
ثم مزجتها بشراب الريحان ثم شربها صاحب القوة الساقطة فانه
يبري باذن الله تعالى في مرة واحدة وان داوم ذلك ثلاث مرات
صح مزاجه بقوة زايدة الى اخر الدهر واللازم ومن خواصه انه اذا

انك اذا اخذت من الكبير الحمرة ست قمحات ومثلها من الكبير
البياض ثم مزجت ذلك بماء السذاب وشراب سفرجل ثم داوم عليها
الشيخ الكبير في السن فانه يذهب ضعفه وتاتيه الشباب ولا
يبيض ذقنه ابدا ولو عاش من العمر مائة عام وان كانت لحيته
شايبة وقع وتساقط شعرها وطلع له شعر اسود ويكون مع
المذكور نصف درهم من الزاج فافهم هذه النكتة والخاصية الغريبة
العجيبة التي هي اعجب الخواص واشرفها واتمها المتعلقة بهذا السر
المعظم والسلام ومن خواصه انك اذا اخذت من الكبير البياض قيراط
ومزجته بشراب النوفر ثم سقيت منه صاحب الصرع الذي يقع فانه يبرئ
باذن الله تعالى ولو كان ناشيا من اي خلط كان يداوم ذلك الشرب
خمسة ايام والسلام ومن خواصه انك اذا اخذت من الكبير
البياض قيراطان ومزجته بشراب البنفسج ثم سقيت منه صاحب
مرض الفالج الرعاص او الراعش او الخادر يداوم ذلك ثلاث ايام فانه
يبرئ باذن الله تعالى ومن خواصه انك اذا اخذت من الكبير الحمرة
قيراطا ومزجته بشراب ريحان وشرب بعد الخروج من الحمام في اول
النهار صاحب مرض السكتة يداوم ذلك ثلاث ايام فانه يبرئ من
ذلك ولا يعود اليه في مدة الاعمار والسلام ومن خواصه انك اذا اخذت
من السواد الاول الظاهر في الترشيح الاول ثم ذريت على العرق المقطوع
السيال منه الدم فانه يمسكه ويلحم باذن الله تعالى ومن خواصه
انك اذا اخذت من الكبير البياض قمحة ومزجتها بقليل ماء عذب
ثم ذريت منه على الصفرة الرطبة واليابسة بعد ان تحكها في الحمام
فانه يقطعها في مرة واحدة والسلام ومن خواصه انك اذا دهنت بهذا
الدواء المذكور بعد خلطه بشيء يسير من القطران لصاحب القوبة
بعد حكها في الحمام فانه يبرئ باذن الله تعالى ومن خواصه انك اذا اخذت
من السواد الظاهر في الترشيح الثاني ثم عجنته بماء الليمون الاصفر
ثم طليت به صاحب الحرق من النار فانه يبرئ من مرة واحدة باذن
الله تعالى او مرتين والسلام ومن خواصه انك اذا اخذت قدر

من للالالي قبل تبقصيره وتنبيبه واخراج ربعه من الارض الا ان
عنها قبل التصعيد ثم تحفظه اسبوعا ثم تخرجه واحذر ان تتيقه فان ذلك
هو السم القاتل وسم الساعة وسم الرعاف يهلك الانسان لوقته والملام
وكانت الحكما يدرون ذلك السم لاعدايهم وكان اسكندر يجعله
في المياه والعيون والغدران والبرك الذي تشرب منه الاعدا في وقت
الغزوات مع الجواسيس فاذا شربوا منه الاعدا ماتوا وخيلهم ودوابهم
فافهم ذلك والسلام ومن منافعه انك اذا اخذت من الاكسير الحمرة ثلاث
قراريط والقيتها في لبن البقر كل قيراط في نصف رطل ثم سقيتها
لمن ضربه العقرب العظيم والثعبان الكبير او لمن شرب السم على
ثلاث مرات وكلما شرب يتقايا فانه يخلص باذن الله تعالى مما هو
فيه ولا يطابه سوي ابدا فانظر الي ما في هذا الشي الحقير من هذا النفع الجليل
ومن منافعه انك اذا اخذت قيراطان من الاكسير الحمرة ثم مزجت بدهن الخروع
العود ثم افطرت على ذلك ثلاث ايام فانه يجيح الباه ويقوي الانعاظ ولا يفتر ابدا
من الجماع الي يوم الحسب ولا يحتاج الي غير هذه المرة ابدا والسلام ومن منافعه
انك اذا اخذت من اكسير الحمرة قمحتان ومن اكسير البياض قمحتان ثم عجنتها
بمعجون الكمون ثم افطرت على ذلك ثلاث ايام فانه ينفع المعدة والاسهال وصاحب
التخمة ولو اكل في كل يوم خروف لا يضره ذلك ابدا والسلام ومن منافعه انك
اذا اخذت من اكسير البياض قيراطا ثم جعلته في الكحل الاسود واكتحل به صاحب
البياض والعمى والغشاوة فانه يزول من ثلاث مرات باذن الله تعالى
ومن منافعه انك اذا صنعت من الذهب الملقى عليه الاكسير المذكور وهو
الذهب الثاني الذي يباع مرودا ثم مررت به على العين كل يوم من غير
كحل نفع من الشعرة من العين ونزول الحمرة والدموع باذن الله تعالى ومن
منافعه انك اذا صنعت من الذهب المذكور لوحا وزنه ثلاث مثاقيل
ثم علقت هذا اللوح على من به خفقان القلب والصدر فانه يذهب باذن
الله تعالى ومن منافعه انك اذا جعلت هذا اللوح المذكور في الما وشرب
منه كل يوم صاحب القلب المقبوض والنفس المقبوضة فانه يفرح فرحا
عظيما باذن الله تعالى ومن منافعه انك اذا اخذت من اكسير الحمرة قيراطين

قيراطين ونصف وصلهما من الكبير البياض ثم مزجتهما بزيت
الزيتون ثم دلكت منها المقعدة العارض الذي ليس هو طبيعي
من اصل الخلقة ويدلك جميع ما تقدم اعا الدوا في العارض
ليس في الطبيعي من اصل الخلقة وتدلك بذلك سبع ايام في الحمام
فانه يبرئ من خشاحته باذن الله تعالى [illegible] انك اذا
اخذت من الاهاليل الستة خلاف السابع ست فحات ثم مزجت بها
زيت الزيتون ثم دهنت بها صاحب البهق الاسود والابيض حين
الخروج من الحمام فانه يبرئ باذن الله تعالى [illegible] انك اذا اخذت
من الكبير البياض فحتان ومزجتهما في زيت الزيتون ودهنت بهما
صاحب الباسور في الحمام فانه يبرئ في ثلاث مرات وكذلك ان سقيتها
لصاحب الباسور الباطني الذي يرمي الدم بماء الورد فانه ينقطع في ثلاث
مرات بعد ثلاث ايام والسلام [illegible] انك اذا اخذت سبع فحات
من الكبير الحمرة التام واطعمتها في معجون الكمون لصاحب مرض القطرة
في سبع ايام فانه يبرئ باذن الله تعالى من مرضه والسلام
انك اذا اخذت من الكبير البياض قيراطا ثم مزجت بدهن الورد
وزيت الزيتون ودهنت منه صاحب البرص بعد الخروج من الحمام
مرة واحدة فانه يبرئ باذن الله تعالى بعد ان تسقيه نصف قيراط
من الكبير الحمرة في معجون هليلج مرة واحدة والسلام [illegible] انك
اذا اخذت من الكبير البياض فحتين ثم مزجتها بدهن حبة السودا ثم شربها
في الحمام صاحب البرودة الحجرة لحصلته فانه يبرئ باذن الله تعالى [illegible]
[illegible] انك اذا اخذت من الكبير البياض قيراطا ثم مزجته بدهن البان
وبماء الورد الطلي ثم شربه الذي يشتكي الحر في باطنه والالتهاب شربه
مطبوخ في اول النهار فانه يبرئ باذن الله تعالى من مرة وحدة والسلام
[illegible] انك اذا اخذت قيراطا ونصف من الكبير البياض ثم
مزجته بزيت الزيتون ثم دهنت منه صاحب مرض السودا المفقود
ويسمونه العوام قرع جمر ثلاث ايام فانه يبرئ باذن الله تعالى وينبغي

منبد الدهان على دوهر يسف قمحة من اكسير البياض ممزوجة
بشراب النوفر فانه يبريه باذن الله تعالى من هذا المرض العظيم الشديد
الذي تعجز عنه الاطبا فانظر يا اخي ما اودع الله فيه من هذا الطب الشريف
الذي هو اشرف من طب الاقدمين واسرعها فعلا وما بعد فاكتم يا اخي
ما صار اليك الا عن الاخوان والمستحقين والسلام ومن خواصه انه اذا
اخذت من اكسير البياض قدر قمحتين ثم مزجت بشيا قليلا من زيت
الزيتون ثم اسقيتها في الحمام لصاحب الرياح الغليظة فانها تنحل ويبري
من مرضه باذن الله تعالى و[illegible] انه اذا اخذت من اكسير الحمرة
سبع قراريط ثم جعلت كل قيراط منها في اوقية من العسل النحل
ثم سقيتها للمفرط في السمن الذي عرض له البلغم العارض فانه يحترق ويصير
ذلك الانسان رفيعا في غاية من الاعتدال والسلام و[illegible] انه اذا
اخذت من اكسير البياض قدر قيراط ثم مزجته في معجون العود ثم خلطته
مع معجون البنفسج ثم سقيته بعد الخروج من الحمام لصاحب مرض الانسلال
الذي تعجز عنه الاطبا مدة ثلاث ايام مفطورا فانه يبري باذن الله تعالى
[illegible] انه اذا اخذت من اكسير البياض قدر قيراط وقيراطا من اكسير
الحمرة ثم مزجت ذلك في الشراب ثم شرب منه ذلك الانسان فانه يبري من
النشاط والحفظ والتكهن ما يبهر الالباب ولا يبري من ذلك ابد الابد والسلام فانظر
يا اخي في هذا السر العظيم والخواص الجسيمة وحيث انتهى بنا القول في الخواص
الطبيعية الانسانية بالتمام والكمال قلنا [illegible] الان [illegible]
العالم الاكبر وهو عالم السموات وما يتضمنه في الحكم والتاثير في الروحانيات
الارضيات والمعدن والنبات والحيوان والانسان لان هذا العالم يحتوي على ما
تقدم [illegible] يسمى بعالم الارصاد وهو [illegible] لانه عالم
الاكبر يحتوي على ما في العالم الاصغر ويزيد عليه بمرتبة وذلك ان العالم الاصغر
قد احتوى على منافع خواص المعدن والنبات والحيوان والانسان وذلك
كما تقدم في هذه الرسالة وتكلمنا عليه [illegible] فانه يحتوي على

فانه تحتوي على خواص المعدن والنبات والحيوان والانسان
وعلم الجن من احل الطلاسم على كنوز الحكما وذخايرهم واسوا الجسم
مضوبر يدل على عالم الاصغر مرتبة فافهم ان عالم الاصغر خواصه
من غير وقت ولا طالع من طوالع الافلاك واما عالم الاكبر فخواصه
متعلقه بالطوالع الفلكيه كما سنذكره ان شا الله تعالى على التوالي
والتدريج ونبدا اولا بخواصه وتصريفه في العالم الجني ان شا الله
تعالى ونقول للطالب الذي ان من الخواص انك اذا اخذت من السوادات
الاربعة من السواد الظاهر في المكتوم درهما واحدا ومثله من السواد
الظاهر في التزويج الاول ومثله من السواد الظاهر في التركيب الثاني
ومثله من السواد الظاهر في شقاق الحمرة ثم جعلت هذه الاربعة في جوف
الكرة من الاسرب الاسود ثم دفنتها في الركن القبلي من الكنز والمكان
الذي فيه الذخاير والاموال ويكون ذلك في طالع زحل فان من دخل
الى ذلك المكان راى ملوك الحبشة والسودان راكبين على الافيال
خضارا وعظاما وبايديهم مطارق الحديد فيفزع ويهرب منهم ولا يطيق
الدخول الى ذلك المكان ابدا والسلام و[illegible] مصورا على
صفة الفيل وصفة عبد من الاسرب راكب عليه وفي يده مطرقة فاذا
اردت ابطال ذلك وحله او دخلت او دخلت الى كنز من كنوز القوم
ورايت هذه الصفة فاعلم انها من هذا الرصد المذكور فاذا اردت
الدخول الى ذلك الكنز فخذ درهما من الاكليل الرابع ومثله من الاكليل
الخامس ومثله من الاكليل الثاني ومثله من الاكليل السادس ثم بخرت
بهم لتلك الافيال مقابلهم فانهم تبطل حركاتهم فخذ ما شئت من الاموال
والذخاير من ذلك الكنز واخرج منهم فان عملهم يعود الى ما كان عليه
فافهم والسلام [illegible] انك اذا اخذت من الاكليل الثالث
ثلاث [illegible] مثاقيل ثم جعلته في جوف قطعة من الحديد على صفة فرس
وراكبها شخص وفي يده سيف ثم دفنته في ركن مكان الشرقي فان
كل من دخل الى ذلك المكان او الكنز يرى صفة ملك الترك والاجناد
لابسا لرماحهم وبايديهم السيوف وهم مقبلين عليك فانه يفزع
منهم ويفر هاربا وان وقف قاتلوه فقتلاه حقيقيا ويكون ذلك بطالع





المريخ وقت دفنه في المشرق واذا اردت ابطال ذلك فخذ من كبير
الحمرة ثلاث قراريط ثم بخرت بذلك مقابلهم فان حركتهم تبطل فخذ
ما شئت واخرج فان حركتهم تقود اليهم والسلام وكذلك ان دخلت
كنزا ورايت هذه العلامة فافعل ما ذكرناه والله ومن خواصه
انك اذا اخذت من الاكليل الخامس مثقالين وعجنته بمثقالين من
اللالي المثقب ثم جعلت جوف شخص من النحاس في صفة الانثى
ثم دفنته على جانب البحري من المكان ويكون عمله بطالع الزهرة
فان كل من وصل الى ذلك المكان راى عروسة شابة مليحة بيضاء
اللون مقبلة عليه ولها حفوض من العقول لاجل من عانقته حرمته
منا والالام وهذه عروسة الكنز الذي نسمع بها من افواه الناس
ويتكلمون عليها ولا يعلمون اصل ذلك فان دخلت كنزا من كنوز القوم
ورايت هذه العلامة واردت ابطالها فبخر مقابلهم بثلاث مثاقيل من
السواد الظاهر في التزويج الاول فان حركتها تبطل باذن الله تعالى لان
السواد منسوب الى زحل وهو عدوها فافهم والله ومن خواصه انك
اذا اخذت من الكبريت الحمرة نصف مثقال ومن الاكليل الرابع نصف مثقال
ثم جعلت ذلك جوف شخص من الذهب الاحمر الذي ملقى عليه الاكسير
وهو راكب سبع من الذهب ايضا ومعه سيف مجرد ثم دفنت ذلك في
ركن المكان الشرقي فان كل من دخل الى ذلك المكان راى جملة ملوك
العجم راكبين السباع وهم مقبلين عليه فان لم يفر وكان جاهلا بما يبطلهم
وعارفا باصلهم وحركاتهم والا فانا تلوه وان دخلت كنزا من كنوز القوم
ورايت هذه العلامة فاعلم انها من الاثار فان اردت ابطال ذلك
فخذ نصف مثقال من السواد الظاهر في الحل المكتوم ونصف مثقال
من السواد الظاهر في التزويج الاول ثم بخرها مقابل تلك العساكر والجنود
فانها تبطل حركاتهم فخذ ما شئت واخرج فانها تقود اليهم باذن الله
تعالى ومن خواصه انك اذا اخذت مثقال ونصف من الاكليل
الثاني وعجنته بمثله من اللؤلؤ الابيض في طالع المشتري ثم دفنته في ركن
المكان الغربي ويكون ذلك في جوف قطعة من المشتري على صورة
القضاة

القضاة وهم قائمين عليه بهما بم كبار فان كل من دخل الي ذلك
المكان راي صورة ذلك مبخا فمنه فان اردت ابطال ذلك فبخر
في مقابلهم من السواد الظاهر في الهل المكتوم فان ذلك يبطل والسلام
ومن [illegible] انك اذا اخذت مثقالا من السواد الظاهر في المكتوم وعجنته
بمثقال من القطران ثم جعلته جوف بندقة من الرصاص الاسود ومعه ثلاث
ناموسات مصورة من الاسرب ودفنتها في ركن مكان قبلي ويكون
ذلك في طالع زحل من يوم السبت فان كل من دخل الي ذلك المكان
خرج غائبا من الناموس مالا هش عقله فان دخلت مكان مرصود
ورايت ذلك فاعلم انه من ذلك الشي فان تجرت مقابله بنصف مثقال من
الاكليل الثاني محلول مثله من الماء الاحمر فان ذلك يبطل باذن الله تعالي
ومن [illegible] انك اذا اخذت قدر [illegible] من الاكليل الرابع ومثله من الاكليل الثالث
وعجنتهما بدهن النفط ثم جعلتهما جوف مطوقة من النحاس الاحمر
في صفة شجرة سرو بطالع المريخ ثم دفنتها في مكان الشرقي فان كل من
دخل الي ذلك المكان خرج فازعا اذا كان جاهلا باصله وان وقف
احترق واللام فان دخلت الكنز من الكنوز القوم ورايت هذه العلامة
فاعلم انه من هذا العمل فان اردت ابطال ذلك فبخر مقابله ما به يبطل
فخذ ما شئت وانصرف والسلام ويعني انك اخذت من الاكليل
السادس قدر ثلث دراهم جوف بندقة من الاسرب بطالع عطارد
ويكون الاكليل مجبولا بشحم الحمام ثم ادفنها جوف تمثال على صفة العقرب
باربع ايدي ومثلها ارجل ومثلها اجنحة وقرنين ثم دفنت ذلك في المكان
البحري من المكان فان كل من دخل الي ذلك المكان راي جميع مردة الجان
والشياطين وهم مقبلين بصراخ وعياط على سائر الصفات والالوان
وسائر اللغات واللسان فان كان جاهلا باصل ذلك لزم الهرب
والا قتل في المكان فان دخلت ايها العالم العارف بذلك واردت
ابطال ذلك فبخر مقابلهم بقدر نصف مثقال من الاكليل الثالث
والخامس بالسوية من كل واحد نصف مثقال فان حركاتهم تبطل باذن
الله

الله تعالى فخذ ما شئت من الذخائر والاموال وانصرف والسلام
فانهم سيعوذوا الى مكانهم على حاله في الحال الان يبطل الطلسم من مكانه
فان الجميع تبطل الى يوم القيمة وحدك جميع ما ذكرناه قياسا عليك
في البطلان فافهم والسلام ومن ... انك اذا اخذت قدر
درهما ونصف من السواد الظاهر في العمل المكتوم ومثله من السواد
الظاهر في التزويج الاول ثم خلطت ذلك بمثلهما من الحباب
وعجنتها بزبيب الحار او دهن الخروع ثم جعلت ذلك في جوف
قطعة من الاسرب الاسود على صفة شجرة السلو في طالع زحل ودفنت
ذلك في ركن المكان القبلي فان كل من دخل الى ذلك المكان فانه يطلع
عليه غمامة من الدخان فان كل جاهلا لا تزال عليه واقبل من كل
مكان حتى تزهق روحه ويفرهار بالسلام وان اردت ابطال ذلك
اذا دخلت من اماكن الحل ورايت هذه العلامة فبخر ليام كلك بقدر
مثقال من الاكليل الخامس فانه يزول باذن الله تعالى ومن ... انك
قدر اربع محات من السواد الظاهر في التزويج الاول ثم عجنت ذلك
بدم التنيوس ثم جعلت ذلك في جوف بندقة من الرصاص الاسود
ثم لطخت بدم البرغيث ثم لفيت ذلك في صحيفة من النحاس
ثم دفنته في ركن المكان الغربي فان كل من دخل الى ذلك المكان
خرج عليه عرق البراغيث ويزيدوا الى ان يملوا المكان ويطلون
من كان جاهلا بهم فان اردت ابطال ذلك فبخر امامهم بقدر نصف محة
الاكليل الثاني محلولة بنصف درهم من الكا الالطي فان ذلك يزول والسلام
ومن ... انك اذا اخذت من الاكليل الاول مثقال ومثله من
الاكليل السادس ثم عجنت ذلك بدهن الخنس ثم جعلته في جوف
تمثال من الرصاص الاسود على صفة الثعبان ثم دفنته في ركن المكان
القبلي فان كل من دخل في ذلك المكان خرج عليه من الثعبان والحيات
حتى يملوا المكان ويقبلون عليه فالخيي خرابيلهم مزعزعين باللسان

باللسان فيغويها ربما منهم والاقتلوه ان كان جاهلا واما العالم
الفاضل العارف باصلحهم فانه اذا دخل كنز من كنوز القوم ورأى
هذه العلامة فانه يبخر امام ذلك بقدر نصف درهم من الاكليل الرابع
ومثله من الاكليل الخامس فان ذلك يبطل والسلام ومن خواصه
انك اذا اخذت قدر درهم من الاكليل الاول ومثله من الاكليل السابع
ثم جعلت ذلك جميعا في قطعة من المشتري على صفة عقرب ثم دفنت
ذلك في ركن المكان خرج عليه واحد من العقارب العظام السود والصفر
وعلى سائر الالوان ويزيدون حتى يضيق بهم المكان ويقبلون عليه
اي على الطالب قائمين اذنابهم قاصدين قتله فان كان جاهلا
بصنعتهم ولم يهرب والا قتلوه بلا محالة فاذا دخلت ايها العارف
كنز من كنوز الحكما واردت ابطال ذلك فبخر امام ذلك بمثقال من
الاكليل الخامس ممزوجا بمثل مثقال من الما الالهي المشبب فان ذلك
الرصد والعمل يبطل في وقته ولا يصير له حركة ابدا فخذ ما شئت وخرج
فانهم يعودوا الى مكانهم واعلم والسلام ومن خواصه انك اذا اخذت
ثلاث مثاقيل ومثله من الما الالهي ومثله من ما المفتاح الاول ومثله من
الاكليل السادس ثم جعلت الجميع في قلة من الرصاص الاسرب الاسود
ثم طبقت فمها ويكون ذلك بطالع عطارد في ركن المكان الغربي فان كل
من دخل الى ذلك المكان فانه يخرج عليه بحر اعظم من الزيبق ويقصده
فيهرب منه ان كان جاهلا يبلعه فلا يبان له اثر والسلام والعارف اذا دخل
الى ذلك المكان ورأيت ذلك البحر مقبلا عليك واردت ابطال ذلك البحر
فبخر امامه بقدر درهم من الاكليل الثالث والرابع بالسوية على واحد نصف
درهم فان البحر يختفي ويذهب باذن الله تعالى فخذ ما شئت واخرج
فان ذلك الشيء يعود الى حاله وعمله والسلام ومن خواصه انك اذا
جئت الى كنز ووجدت كنزا او مكانا له باب مثل المغارة او البير
او الساقية او غير ذلك خذ نصف درهم من السراد الطاهر في المكتوم ومثله
من السراد الطاهر في التزويج الاول ثم جعلتهم في كوز من الاسرب الاسود
وملان من الماء الذي يشرب منه الناس وفيه قدر ربعه من النطرون
وسحقت فيه ذلك الكوز الرصاص ودفنته في ركن المكان القبلي بطالع

عطارد ويكون متصلا بزحل فانه يكون في باب ذلك الكنز بحرا
عظيما الى يوم القيمة وهو الما المصبوغ الذي تسمع به في الكتب فان
اردت تقوير ذلك الما وابطاله وجئت الى ذلك البحر فخذ من ذلك الكنز
الذي فيه الما مثقال من الاكليل الرابع وارمي في ذلك الما مثله من ذلك
الاكليل فان ذلك الما يغور من وقته فادخل وخذ ما شئت والسلام
ومن خواصه ايضا انك اذا اخذت من الاكليل الاول الى السابع سبع فحمات
ومن الكبير البياض فحمة ومن الكبير الحمرة فحمة ومن الما الالهي فحمة ومن المفتاح
الاول فحمتان جملة ذلك اثني عشر فحمة على عدد البروج الاثني عشر وجعلت
ذلك جميعه في عشرة ارطال من الخل القاطع ثم بخرت ذلك تحت النجوم ليلة
واحدة وجدده قبل طلوع الشمس عليه وادخره فاذا دخلت كنزا من كنوز
القوم وخشيت ان تاخذ شيا من متاعهم وخشيت ان يكون مسموما
لانهم يسمون جميع مالهم وذخايرهم فرش ذلك الخل عليهم فان سمه يبطل
فحمله خذ ما شيت ولا تخاف الا باذن الله تعالى والسلام ومن خواصه ايضا
انك اذا اخذت من ماء النوم وكان معك اصحابك وراعت اعينهم عليك
من الطمع وارادوا قتلك او قابلك احد غير اصحابك في الطريق وانت
راجع فخفت منهم ويكون معك نصف درهم من الاكليل الرابع ومثله
من الكبير البياض ومثله من الكبير الحمرة واجعل الثلاث في جوف ملسورة
من الذهب والجوهر وتكون في ذراعك الايمن فانك تامن من كل سوء
فانه لا يراك من وقته ويحجبك الله عنهم ببركة هذا السر وخاصيته
فانظر يا اخي ما اودع الله تعالى في مخلوقاته من الخواص والعجايب والغرايب
فان له في كل شي اية من اياته ومن الخواص ايضا انه اذا تبعك
اصحابك عدوك واردت ان تغلبهم فخذ من السواد الطافي في المكتوم
ثلاث قراريط ومثله من السواد الظاهر في التزويج الاول بطالع زحل
يوم السبت ثم سحقت ثلاث امثاله من جلد الحمار ثم جففه واسحقه
وادخره عندك الى وقت الحاجة الى وقت دخولك المكان ورجوعك
منه واذا كنت مسافرا فتسفر اما في كنز وكان معك اصحابك ونفروا
عندك او طلع عليك قطاع الطريق فارمي ذلك التراب في وجوههم وقل
عند ذلك اجب ايها الاب الاكبر الزحل والشيخ القديم بحق ما في هذه
العقاقير المنسوبة اليك من الافعال والخواص والاسرار والاثار واعمي

واعمي ابصار اعداءه وابعث عليهم الزلازل المهولة هبا الطرلي
برهان الاجابة في هذه الوقت فانه يخرج عليهم ريح عظيم وزلازل
وامطار وترابا وزوابعا تعمي اعينهم وتذهل عقولهم ويغيبوا عشر
من يوم وليلة حتي يفيقوا وتذهب انت في امان الله تعالي ومنه من
اعجب الخواص ومن خواصه انك اذا اخذت من السواد الاول مثقال
ومن السواد الثاني مثقال ثم جعلت ذلك بطالع زحل في قطعة من الاسرب
علي صفة الخنزير ومقابله اخري علي صفة الدب وبينهما مثل الاولي ثم ادفنها
في وسط المكان القبلي مقابل بعضها وبينهما قدر شبر فمن دخل ذلك
المكان خرج عليه واحد من الدب والخنازير حتي يخاف ويهرب فان كان
جاهلا بهم قتلوه فان اردت ابطال ذلك فتبخر ثم بمثقال من الاكليل
الرابع محلولا بمثله من الماء الالهي المشبب فان ذلك يزول باذن الله تعالي
ومن خواصه انك اذا اخذت من السواد الثاني نصف مثقال ومثله من
السواد الظاهر في حساب الجوزة وهو الرابع المذكور في هذه الرسالة ثم جعلته
ذلك الحروف شخص من الاسرب علي صفة فيل وليس راكبه احد ومثله ايضا
شخص من الذهب الملقي عليه الاكسير علي صفة السبع ليس راكبه احد ثم
ثم اعمل الفيل بطالع الشمس ثم ادفن الفيل في ركن المكان القبلي ثم ادفن
السبع في ركن المكان الشرقي فان كل من دخل الى ذلك المكان خرج عليه
واحد من السباع والافيال واقبلوا عليه من كل مكان وارادوا قتله فان دخلته
كنز من كنوز الحكما ورايت هذه العلامة فبخر ذلك المكان بقدر مثقال
من الاكليل الاول ومثله من الاكليل الخامس فان ذلك يزول باذن الله تعالي
ومن خواصه انك اذا اخذت من السواد الاول الظاهر في العمل المكتوم
سبعة قراريط ومثله من السواد الظاهر في التزويج الاول ثم جعلت ذلك
حروف قطعة من الرصاص الاسود علي صورة الخنفسة وفي جوف ذلك
ثلاث طلسمات مصورة من النحاس الاحمر ثم ادفن ذلك الرصد في ركن
المكان القبلي فان كل من دخل الي ذلك المكان خرج عليه واحد من النمل
والخنافيس حتي يضيق بهم المكان وتأتي قاصدة الي قتل ذلك الطالب
فيهرب ويخاف ويبزان كان هلالا جاهلا وان وقف هلك وان كان
عالما فانه يبخر ذلك بقدر ثلاث قراريط من الاكليل الرابع

فصل في خواص عالم المعادن



ومثلها من الاكليل الخامس محبولين بمثلها من الماء المشب فان
ذلك يبطل باذن الله تعالى والسلام وحيث تم الكلام على خواص
الطلاسم والكنوز المتعلقة بالطوالع والروحانيات فلناخذ
الان في الكلام على خواص عالم المعدن المتعلقة بالعالم الاكبر وهذا
القسم هو القسم الثاني من الاقسام الخمسة القايمة بسر الخواص والارصاد
والطوالع المخصوصة بالعالم العلوي ونقول في ... علم الحيوان
من هذه الخواص الامر العجيب انه ... فصا من الياقوت الاحمر
ثم نقشت عليه صورة اسد ثم بخرتها باربع عزاريط من اونا المركب الاحمر
الظاهر في ... في الحمرة ثم ركبته على خاتم من ذهب ثم تختم به فان لابسه
يامن الطاعون باذن الله تعالى ومن خواصه انك اذا اخذت فصا من
اللولو الابيض ثم نقشت عليه في طالع المشتري صورة الحمار الاكبر
ثم بخرته بثلاث نفحات من الاكليل الثالث ثم ركبته على خاتم من النحاس
او الحديد ابلغ ثمنه لبس هذا الخاتم انسانا فلم يزل قايم الاحليل ويجيد
عليه شهوته ولو قام في الليلة الواحدة خمسين مرة ولم يعيا ولم
ينمد ابدا الا اذا نزعه من يده وهذه من الخواص العجيبة ومن
خواصه انك اذا اخذت فصا من الزجاج الاخضر ثم صورت عليه صورة
امراة وصبي صغير كل واحد قدر ذلك الفص وصحيفة نحاس احمر
لطالع الزهرة ثم جعلتهم تحت ذلك الفص الزجاج وركبته على خاتم
من الحديد وبخره بثلاث نفحات من الاكليل الثالث ومثلها من الاكليل
الخامس فان لابسه يقبل عليه النساء والاولاد من كل ناحية ويجذبوا
اليه بالطبع ولا يستطيعون فراقه ابدا باذن الله تعالى وهذا الطلسم
من اعجب العجايب واغرب الغرايب ومن خواصه انك اذا اخذت
فصا من العقيق اليماني ثم نقشت عليه حجرا لتلك العلاة او الالماس
صورة اسد ثم بخرته من الاكليل الثالث ثلاث نفحات
ومن الرابع اربع نفحات ثم ركبته على خاتم من الذهب الاحمر ثم تختم
به الكتب الرسايل ثم ارسلها الى ما شيت من ملكا او وزيرا او امير

او اميرا او غير ذلك من ارباب الدولة فكل من قرأ فاندبر يتعلق
من رايته من الهيبة فان كان المكتوب بسبب حاجة فانه يقضيها
له في اسرع وقت وان كان مكتوبا بسبب السلام الحيلة فان المحبة
تضاعف عمله بزيادة فانه من عجائب الخواص ومن خواصه انك
اذا اخذت فصا من العقيق اليمني ثم نقشت عليه صورة بغلة
ثم ركبته على خاتم من الاسرب الاسود ثم بخرته بشيء طاهر من السواد الاول
الظاهر في التزويج الاول بطالع زحل ثم لبسته بيمينك عقد شهوتك
عن الجماع باذن الله تعالى ومن خواصه فانظر يا اخي الى هذه الخاصية ما
اعذبها واعجبها وكان ارسطاليس صنعه للاسكندر لينه عسكره ليس
في الغزاة فكان عسكره لا يستطيعون للزنا في السفر وكان الحكيم ارسطاطاليس
صنعه حين خاف من ان يزني عسكره في الغزاة فلم يحصل لهم سفر ولا فتها فانظر
يا اخي هذه الاسرار العظيمة ومن خواصه انك اذا اخذت خاتما من المشتري
وفصه منه على صورة عبد حامل القربة من ماء بشيء طاهر من السواد
الاول الظاهر في الهلال المكتوب ومثل من السواد الظاهر في التزويج الاول
بطالع زحل ثم لبسه بيمينك وبنية من يريد فانه لا ينقطع منه سلاح
ابدا وكان الاسكندر صنعه له الحكيم ارسطاليس في السفر من اجل الاعدا
فافهم هذه فانها هي وما تقدم من الذخاير الملوكية والسلام ومن
خواصه ومن خواصه انك اذا اخذت قطعة اسرب مطهر بالملح المر
المحلول في الما المطبوخ بزبيب الزيتون فانه ينعقد منه حاجة عجيبة
فاذب الاسرب واقلبه سبع مرات ثم اصنع منه سمكة وانقش عليها
صورة سرطان ثم ادخرها عندك فاذا كنت في بلد او برية فيلحقك
من معك العطش الشديد واخرجتها تحت النجوم فانك تصبح
تجد نهرا جاريا لم تعلم من اين اتى فتشرب ويشرب من معك
ويكون تصوير السمكة والنقش في طالع عطارد وبخره بشيء قمحات
من الاكليل السادس فانه يكون كما ذكرناه باذن الله تعالى والسلام
وكان الاسكندر يصنع ذلك في الاسفار وهذه الخاصية من عجايب
الزمان والسلام ومن خواصه انك اذا اخذت فصا من الزمرد

الاخضر ونقشت عليه صورت زنابة في طالع الشمس وركب
ذلك الفص على خاتم من الذهب الاحمر وبخرته باربع قحمات من الاهليلج
الرابع ومثلها من السبيل الحمرة ثم لبسه فلا يجلس في بيت ولا مكان
الا يقربه الزناب الى ابا باذن الله تعالى ومن خواصه انك اذا اخذت
من الكبريت رطل ومن النفط نصف رطل ومن البارود الابيض نصف
رطل ومن السبع اكاليل سبع دراهم ومن الاكسيريس درهمين ثم اجعلهم بمكان
مستوقد النار الحام في قلة من النحاس فان ذلك يسخن ماكو من غير
نار على طول المدام فكانت الحكما تصنع ذلك في قديم الزمان وهو
موجود الى الان واللام ومن خواصه انك اذا اخذت من السواد الاول
الظاهر في العمل المكتوم قحتين ومن السواد الظاهر في التزويج الاول
الاول مثله ومثله من الماء الالهي قبل غسله وتشبيبه ثلاث دراهم
ثم امزج الجميع وصمم من الارض قبل تصعيدها قحتين ومن الاهليلج الاول
مثله ثم اقسمهم سبعة اقسام ثم فص الزمرد الاخضر الخالص الجميل
المعدني واطعمه ربه سبع مرات في كل قسم مرة ثم ركبه في الخاتم من
الذهب الاحمر فمن لحس ذلك الفص بلسانه مرة واحدة مات من
يومه وهذا الفص مما تصنعه الوزرا وارباب الدولة والمناصب والاكابر
من الملوك عند مضايقاتهم عند الفتن فهو لغز ابذلك علما تستعمل خوفا
واللام ومن خواصه انك اذا اخذت حجرا من الرخام الاسود ونقشت عليه
صورة صقر وهو باز ويكون ذلك في طالع المريخ ثم بخرت ذلك الحجر بدرهم
من الاهليلج الثالث ثم وضعت ذلك الحجر مدفونا في ركن المكان الشرقي
فان ذلك المكان لا يدخله العصفور ابدا ولا طيرا من الطيور وكانت
الحكما في قديم الزمان تصنع ذلك الطلسم وتضعه في كنايسهم من اجل
النضافة ومنع الزرق واللام ومن خواصه انك اذا اخذت قطعة كبيرة
من الالماس وصنعت منها اجرة ويكون ذلك في طالع الزهرة وادمتها
عندك ويكون قطعتين من بين النصف ثم خذ بعد ذلك قطعة

قطعة

قطعة من الرصاص الاسرب وصور منها صورت رجل ثم اجعل في يده
زيتونة اوزبيبة من جنس ثم تنقب دلتة في نفسها نصفها في فيه
وبيده عوجا ثم تحت رجليه اخرى ثم اجعله في وسط الجرة والجمها اذا اردت
ان ترى العجب فبخر تلك الجرة عتقال من الاكليل الاول والخامس بالسوية
كل واحد نصف مثقال في ساعة الزهرة ثم ادخرها عندك فان اردت
ان ترى سر ذلك الطلسم فاملا ذلك الجرة من الما ودعها الليلة تحت
النجوم ثم اصبح افرغ منها ذلك الما فتجده زيتا طيبا عجيبا وان
وانت نالذي فيه زيتونة من الرصاص وتجده خمرا عجيبا وان كان الذي
فيه صفة العنبة اوزبيبة وهذا الطلسم من عجايب الاسرار وكانت
الحكما تنعقد للرهبان من اجل وقود الزيت في كنايسهم ومن اجل
شرب الشراب فافهم والسلام ومن خواصه انك اذا احذت حجرا من الرخام
الاسود ونقش فيه صورت فار بطالع زحل من يوم السبت ثم تبخر ذلك
الحجر بقيراط من السواد الظاهر في الهل المختوم ومثله من الاكليل الاول
ثم ادخره عندك فان اردت ان ترى عجب العجايب فاوقد عندك نار
فحم في وسط البيت الذي انت فيه ثم اجعل الحجر في ذلك النار فانه متى حمي
فانك ترى جميع الفيران الذي في البيت تاتي افواجا وترمي نفسها في النار
وتحترق وانما سر ذلك الطلسم العجيب والسلام ومن خواصه انك اذا اخذت
من الرخام الاصفر ثم نقشت عليه صورت عقرب بطالع المريخ ثم تبخر
ذلك بمثقال من الاكليل الثالث ثم القيه في النار كما صنعت بالطلسم
الذي قبل فانك ترى جميع ما في هذ المكان من العقارب تاتي جميعا وترمي
نفسها في ذلك النار وتحترق فهذا السر العظيم والسلام ومن خواصه
انك اذا اخذت حجرا من الرخام القدسي الاحمر او الاسود الملون بالنقط البيض
ثم نقشت عليه صورت ثعبان بطالع عطارد ثم تبخر ذلك بدرهم من الاكليل
السادس ويكون مجبولا بمثله من الما الاول وهو المفتاح ثم ادخره عندك
فان اردت ظهور السر فاوقد النار والقي الحجر كما تقدم ذلك في الطلسمين
المتقدمين فانك ترى جميع الثعابين ياتون ويلعبون ويلقون انفسهم
في تلك النار ويموتون باذن الله تعالى والسلام ومن خواصه انك اذا

احذت حجرا من الرخام الابيض صورت امراة وكان ينزل منه فرجها ولد
ويكون ذلك بطالع القمر ثم ادخره عندك فاذا اردت ظهور خاصية ذلك
فبخره بثلاث قراريط من الاكليل السابع وادخره عندك فان اردت ان ترى
العجب فعلق ذلك الحجر على المراة المعسرة على راسها فانها تضع المولود منه وقتها
بسرعة من غير ضرر وهذا الطلسم من العجايب والغرايب فافهم ذلك والسلام
ومن خواصه انك اذا احذت لوحا من النحاس الاصفر ونقشت عليه صورت رجل
معه سنارة في خيط وهو ناديه امام وجها كانه يرمي بها يده الى لصياد منها ويكون
ذلك في طالع الزهرة ثم تبخره بمثقال من الاكليل الخامس ثم ادخره عندك لوقته
ثم خذ ايضا قطعة من الحديد ثم صفاه لوح ثم انقش عليه صورت رجل معه سكينة
وماد يديه امامه كانها يطرح شبكة يصطاد بها ثم ادخره عندك لوقته فان اردت
ان ترى سره يكون عندك في البيت وتسقيه من الماء ثم تسقيه من الماء وتجعل
اللوح الحديد تحت رخامة من اسفل ذلك الفسقية بالجانب الشرقي ثم اجعل
اللوح النحاس ايضا مقابل ذلك اللوح في اسفل الفسقية بالجانب الغربي فاذا
اردت ان ترى سر هذا السر البديع والطلسم العظيم فاملا ذلك الفسقية من الماء ثم امر
الغريم كالسارق والظالم والكاذب والخاين وغير ذلك ان يمشي على ذلك
الماء كالارض الى وسط الفسقية فانه يقف ويتبسم فلا يستطيع ان يذهب ابدا
حتى ياتي بالسرقة او يقر بما من فعله او على الذي شك به والا فهو واقفا الى ان يموت
وان كان متهوما بالباطل وهو بريا فانه يمشي ويطلع من الجانب الاخر ولا يضره
شي وهذا الطلسم ليس في الدنيا اعجب منه وكانت الحكما الاوايل يضعونه
لملوكهم يتحكمون به من باب السياسة فاعلم ذلك والسلام ومن خواصه انك
اذا احذت لوحا من الذهب الاحمر وزنه مثقالين ثم نقشت عليه صورت عقرب
ثم تبخره بثلاث قراريط من الاكليل الرابع مع قيراط من الكبريت الاحمر ويكون ذلك
بطالع الشمس ثم ادخره عندك الى وقت الحاجة فان اردت ان ترى سر ذلك فالقيه
في لبن البقر ساعة او درجة ثم اسقيه لمن لسعه الحنش او العقرب او شرب
السم في شراب او اكله في طعام فانه يتقايا ذلك السم ولا يضره باذن الله تعالى والسلام
ومن خواصه انك اذا احذت لوحا من الذهب وزنه اربع دراهم ثم نقشت عليه
صورت باب وكان رجلا يدخل منه ثم تبخره بقدر اربع قراريط من الاكليل
الرابع ويكون ذلك بطالع الشمس ثم ادفنه في حد المكان او البيت او المدينة

او المدينة تعمر باذن الله تعالى ولا يصبح احراب ابدا الى يوم القيامة
وهذا الرصد من عجايب المصنوعات والسلام ومن خواصه انك اذا اخذت
حجرا من حجر الكبريت مقبوعدا الكف ثم لبسته ثوبا من الرصاص الاسود ثم القنش
عليه صورة عبد اسود لانه يحمى في التنور ثم تجزه باربع قواريط من السواد الاول
الظاهر في العمل المكتوم ومثليها من السواد الظاهر في التروج الاول ومثليها
من الاعاليل الاول جملة ذلك اثني عشر قيراطا عدد البروج الاثني عشر ويكون ذلك
مطالع زحل من يوم السبت في اواخر الشهر وان كان في شهر يكون اعراج ابيق
وانم واحسن ثم ادفن ذلك الطلسم في ركن المكان الشرقي فان كل من دخل
اليه يعني من يريد صاحب المكان فانه يلحقه ضيق النفس والتقاح في الوقت قبل
ان يصل الى وسط المكان وبغير هار باو تكا د روحه ان تخرج وهذا الطلسم
مما عانت الحكما تصنعه خوفا من اللصوص وهو من العجايب والغرايب
والسلام ومن خواصه انك اذا اخذت لوحا من الرصاص القصدير ثم نقشت
عليه صورة فارس على فرس اذا ركب عليه ثيابا بمن يريدها غير مسدودة
من داخل والفارس معه رمح يريد ان يطعن رجله متوجها الى الباب
وبخر ذلك بمثقال من الاعاليل الثاني محبولا بمثله مثلما الاول الظاهر
المشبب ويكون وزن اللوح مثقالين ويكون مطالع المشتري ثم ادخر
ذلك عندك فاذا اردت ان تري سر ذلك اللوح فاذا كنت مسافرا الى
الروم او الى الشام او الى مملكة المشرقة او الى غيرها من ساير
البلاد والاقطار والاقاليم والجبال والبراري وجا وقت المنام وكنت
وحدك او مع جماعة كثيرة في القافلة او غيرها تعلق ذلك اللوح
بخيط حرير ابيض على رمح عالي وتنام انت واصحابك في امان الله فكل
من اقبل عليهم من الحرامية واللصوص وقطاعين الطريق فانهم
ينظرون عليكم صفة صور لبس له باب ابدا وهو عالي فيرجعون باهتين
من هذا السر ويقولون هذه الصور من اين جا وهذا الطلسم
صنعه ارسطاطاليس للاسكندر في الاسفار وهو من العجايب
والخواص البديعة المخصوصة بهذا السر العظيم الشريف ومن خواصه
انك اذا اخذت لوحا مصنوعا مسبوكا مخلوطا من السبع معادن من كل
واحد مثقالا لا ينقصون ووزنه سبع مثاقيل على عدد الكواكب السبعة ..

السيارة ثم تنقش عليه صورة صفة رجل ومعه لوكانت مملوا من
البير ثم تبخره بسبع قراريط من السبع اكاليل من عدا اكليل فيبر لطعال
انفراده في سبع تبخيرات في سبعة ايام كل قيراط وقت غروبه المخصوص
به يبخره بالاكليل الاول في طالع زحل من يوم السبت وبعدها بالاكليل الثاني
في طالع المشتري يوم الخميس وبعده ~~بالاكليل الرابع~~ على التوالي والتدريج بالاكليل
الثالث في طالع المريخ يوم الثلاث وبعده بالاكليل الرابع يوم الاحد
في طالع الشمس وبعده بالاكليل الخامس في طالع الزهرة يوم الجمعة وبعده
بالاكليل السادس في طالع عطارد من يوم الاربعا وبعده بالاكليل السابع
في طالع القمر من يوم الاثنين فاذا فرغت من هذا العمل ومن هذا الرصد
ومن هذا الطلسم ومن هذا اللوح فقد ملكت ذخيرة عظيمة من ذخاير
الملوك وسر من اسرار الخاتم السليماني مركب من سبعة افلاك وقال ان
حامله تطيعه الانس والجن والوحش والطير ويصير مهابا عند جميع
المخلوقات فان فيه اسرار اخر لم يذكرها الا الاستاد في كتاب البرهان
وانما اشار اليها سقراط الحكيم في مصنفاته حيث قال وان هذه الخواص
اي خواص هذا اللوح الشريف انك اذا كنت مسافرا في البراري وجماعتك
وعدم الماء فانظر تحت السما فان المطر ينزل على الجمار فيشربون منه اجمعين
فاذا كنت في سفر البحر المالح وعدم منك الماء الحلو فاملا وعاء من البحر المالح
وادلي اللوح في ذلك الوعا معلق بخيط حرير سبعة الوان ثم دع الاناء مكشوفة
ليلة تحت النجوم فانها تصبح ما قراحا فاشرب انت واصحابك والسلام فانظر
يا اخي الى هذه العجايب والاسرار والخواص والاثار التي خلقها الله تعالى في هذا
الشيء الحقير ويخلق الله ما يشا ويختار واكتم يا اخي ما صار اليك من الاسرار
المجموعة في هذه الرسالة من غير اهلها والا فانت مطالب في يد الملك القهار
تمت هذه الخواص المعدنية المتعلقة بعالم العلوي المرتبة
بالطوالع الفلكية فلنشرع الان في الكلام على الخواص المتعلقة المخصوصة
بعالم النبات وهذا هو القسم الثالث من اقسام الجملة المتعلقة
بعالم الخواص والارصاد والطوالع الفلكية المنسوبة الى عالم العلوي
الاكبر



مطلب خواص انواع النبات

العلوي الاكبر وهو في ذلك ان من خواص هذا الحجر المشريف
الداخل في قسمة النبات انك اذا اخذت الشجرة المسماة عند الحكما بعلب
الروم وهي شجرة تطلع تحت عروم الروم اي عروم العنب ببلاد
الروم وبلاد مصر وهي شجرة اشبه الاشيا بشجرة الحمص الاخضر
المسمي عند اهل مصر الملانة ومن راها وكان جاهلا بها ما لا اشك
انها شجرة الحمص والفصين والورق غيران شجرة الحمص تعلو علي الارض
وهذه تفرش علي وجه الارض وهي تطلع في الرمل تحت كروم عنب
مصر وتطلع في الجر تحت كرم الروم وربما طلعت في هذين المحلين ثم هادت
ودفنت نفسها في الارض وهو من خواصها ومن هذه العلامة يعلم العارف
ما نقول فيها في الفصل الاتي ذكره فان لم يجدها الحاذق تحت العروم ظاهرة
علي وجه الارض فلينبش عليها تحت الارض وياخذها في طالع زحل
ثم يدقها جميعها وهي مدقوقة قدر البندقة ثم يخلطها بدهن الشمع
ثم يعجنها بشي منه ثم تذاب المعصور ثم يخرها بقدر حمصة من السواد
الظاهر في الهلال المكتوم ومثله من السواد الظاهر في التزويج الاول
ويحملها الانسان في جيبه فانه يختفي عن اعين الانس والجن والوحش
والطير باذن الله تعالي واعلم ان شجرة بلاد الروم اصح من شجرة بلاد مصر
واسرع فعلا واتم عملا وهو الاصح كذا ذكره الحكيم الاستاذ ابو مسلمة
المجريطي صاحب رتبة الحكيم ومدخل التعليم في الكتاب المسمي بالنتيجة
الاولي في علم الارصاد وقال الحكيم ابو مسلمة اني عملت هذا النبات بعينه وحملته
في جيبي فلم يرني احدا بدا غير اني لما احملها تقترب بين بعضهم فتبقي ناظرة
الي هذه الخاصية العجيبة والسلام ومن خواصه انك اذا اخذت
خمس حمصات من الحمص الاسود في طالع زحل ثم زرعتهم في ماجور
ثم اكتب الاسما في اناء ثم اسقيها بعد محوها بالماء الي ذلك الحمص الي
ان يطلع ويستوي حب الحمص الحب عندك واحترز عليه فان اردت
ان تري بس هذا الطلسم منخر حمصة منهم بقدر حمصة من السواد الظاهر

في العمل المكتوم وعمله من السواد الظاهر في التروح الاول ثم اتلوا
الاسما وذلك يكون العمل بطالع زحل من يوم السبت ثم احملها على ساق
رجلك اليسرى وامشي بين الناس فلا يراك احد باذن الله تعالى واعلم ان
الاسما التي الحكما هي دعوة رجل عند الاسلام المحمدية وهي سورة يس
فاعلم ذلك والسلام ومن خواصه انك اذا اخذت شي من المشموم كالورد
كالتفاح والكمثرى والاترج وغير ذلك مما يشتم ويؤكل من الفواكه
بطالع الزهرة ثم تجرد لك بقدر قيراط من الاهليلج الخامس ثم دفعته
لمن اردت ان يحبك فانه بمجرد ما يشمه ويأكله فانه لا يملك نفسه من
شدة المحبة وهذا الطلسم من اعجب الخواص ومن خواصه انك اذا اخذت
شي من الفواكه المأكول غير المشموم كالعنب والتين والرمان والبطيخ
وما اشبه ذلك ويكون ذلك بطالع المريخ من يوم الجمعة ثم تجزه بقدر
قيراط من الاهليلج الثالث ثم ادفعه لمن تحبه فانه بمجرد ما ياكله لا يقدر
ان يفارقك ابدا والسلام ومن خواصه انك اذا اخذت من المشمومة
شيا وهو مما يشتم ولا يؤكل كالياسمين والورد والقرنفل والنرجس
والنسرين وما اشبه ذلك ويكون ذلك بطالع المشتري ثم تجزه له
بقدر قيراط من الاهليلج الثاني ثم ادفعه لمن تحب فانه بمجرد ما يشمه
لا يملك نفسه من شدة المحبة والسلام ومن خواصه انك اذا اخذت
شيا من زهر الفبيرة وهو موجود كثير ببلاد مصر وزهرها احمر ويعملونها
الطلبا لعلم الصنعة ويزعمون انها تظهر القلعي بزعمهم وهو باطل فاذا اردت
حذ من ذلك ما تريد ثم دقه واسحقه بعد تنشيفه في الظل وطلته بمثله
من اكسير الحمره ووزن سوى ثم تجزه بقيراط من الاهليلج الرابع ثم حملته
معك ويكون ذلك بطالع الزهرة من يوم الثلاث وذلك في الساعة الثالثة
من يوم المريخ ثم حملته معك فان جميع ما يقع نظره عليك من النسا والصبيان
الا لاحد فانهم يتبعوا عليك كما تتبع العصافير في فصل الربيع وكما تتبع
القطط في شهر امشير واعلم ان هذه الشجرة يسمونها الحكما بشجرة
الجن لان الجن تأوي اليها بالليل ويستنبطون بها ويتكلمون تحتها

القدرة الصاعد مثقالا ومثله من صمغ الشعر ومثله من الاكليل
السادس وقدر قيراط من الكبير البياض ثم جمعت الجميع في بندقة
من القصدير ثم بخرتها بقدر ثلاث قراريط من الاكليل الثاني ويكون
ذلك بطالع المشتري من يوم الاثنين والخميس ثم ادعه عندك الي وقت الحاجة
فاذا اردت ان تري سر ذلك الطلسم المبارك وهو من الذخاير العظيمة
واشرف من جميع ما تقدم من اول الرسالة الي اخرها وخاصيته انه اذا استشكل عليك
حاجة من الحوايج او مسيلة من المسايل او سرقة واردت ان تراها او تعرف
من اخذها او تعرفها او مسيلة من العلوم الغامضة او اردت ان تعرفها او اخذ
اسماء من اصحابك او غايبا واردت ان تعرفهما وهو فيه من كل شي
واردت اخبارها وامورها فاجعل ذلك الطلسم تحت راسك بعد ان تبخره
بقطعة من العود المنقوع في ماء الورد وقل عند نومك اظهروا برهان
الاجابة بها الروحانية وعلموني المسيلة الفلانية واروني الصانع الفلاني
او الملك الفلاني وما يفعله في السفر والحرب فانك تري جميع ما تكلمت عليه
في نومك ويرونه لك عيانا وهذا امتحان تصنع الحكما لانفسهم ويخلون
به على تلميذهم واولادهم ولا يتكلمون عليه في كتاب ابدا الا قليلا من الحكما
ويسمي الحكما هذا الطلسم الطابع للمنام لانه يغني الحكما عن المشايخ
والاستاذين والمعلمين ويكون لهم كالمعلم الذي يعلم الصبيان الصنايع
والقران الي ان يبلغ الي اعلا درجات الكمال وبهذا الطلسم الاعظم
وصلت الحكما الي ما وصلت من العلوم والحكم والمعاني وقد اظهرنا
هذا السر الخفي للاخوان والله تعالي يعطيه لمستحقه ويمنعه عن
غير مستحقه وقد تكلمنا على جميع الخواص التي وصلت الينا وجمعناها
في عدد من الايام والشهور واودعناها في هذه الرسالة
بالتمام والكمال فليكن هذا اخر الكلام
وتمام هذه الرسالة والله تعالى
ينفع بها كل من قرا فيها والحمد لله
رب العالمين والصلاة
والسلام على سيدنا محمد واله وصحبه
امين

صفت عقد مجرب تأخذ عبد ٦ وعقاب ٦ وشب يماني ٦ يسحق
الجميع ناعما حتى يبرد العبد وحطهم في قوورة واجعلها في بطن
فرس ٧ ثم تودعه في نار يحرق دمس ينعقد حجر اسحقه ناعم
وحطه في قارورة ودعه في بطن الفرس ٧ ثم افعل كذلك ٧ مرات
ثم الق منه درهما على ٥ م قلعي يعود للحما والرو باص تمت
صفت يوخذ ٥٦ درهما براة قمر و ٥٦ درهما عبد او يلغم ثم
يوخذ رطل عقرب ورطل شعر مغسول اسود ويقرض يسحق العقرب
ويضاف اليه الشعر ويسحقوا جميعا ثم يوخذ رطلين قلي ورطل جير يعمل
منه ماء راس وتطبخه حتى ينقص النصف ثم تلقي فيه العقرب والشعر
ويغلي عليه وانه ينحل في ماء الارس ويصير الجميع دهنة ثم حط الملغمة
في مغرفة حديد واطبخه بهذه الدهنة فانه ينعقد حجر ثابتة يدخل به
الرباص وانه يخرج قمر طيب تكل وتصدقوا ولا تربصه ويلقي منه على
النحاس او لقلعي تم صفت تكليس القمر خذ منه براده ومثله
نطرون واسحق الجميع حتى يصير اشد الهبى ثم اجعلها في بوط واجعل فوقها
شيا من الشب وسوق عليه حتى يحمر البوط جيدا واخرجه بعد تبريده تجده
مكلسنا مثل النورة وابيض مثل الثلج ادخله في ادعمد تمت تم
صفت عقد يخرج من الرباص خذ عقراب عراقي يلمان اصفر واحمر شب يماني
ملح اندراني الواح كرد قرح مغربي راسخت رهج غار هندي بورق ارمني افيون
محمود ٥ اي كل واحد ٣٣ دراهم ٣ اواق عبد وذكران هذا العواج تكفي لنصف
رطل عبد فرش لحقه في مغرفه وحواليه وفوقه واتركه منه قدر درهم مكشوفا
وحطه على النار حتى تختلج نقطه عليه من زيت فيه عقرب مسحوق نقطه فزرق
وشربها ثم نقطا الثانيه يمن بعيده منها بشربه ولا تزال كذلك حتى ينعقد
وسبكه في الرباص وخرج منه وسلام تمت

تمت سنة ١١٨٩
في شعبان
١٨

